

TABLEAUX DESSINS SCULPTURES 1300-1900

INCLUANT LA COLLECTION DU CHÂTEAU DE PONTCHARTRAIN

PARIS | 19 NOVEMBRE 2019



Sotheby's EST. 1744



COUVERTURE
LOT 18 (DÉTAIL)
DOS DE COUVERTURE
LOT 50 (DÉTAIL)
CETTE PAGE
LOT 50 (DÉTAIL)

TABLEAUX DESSINS SCULPTURES 1300-1900

INCLUANT LA COLLECTION DU CHÂTEAU DE PONTCHARTRAIN





TABLEAUX DESSINS SCULPTURES 1300-1900

INCLUANT LA COLLECTION DU CHÂTEAU DE PONTCHARTRAIN

VENTE À PARIS
19 NOVEMBRE 2019
VENTE PF1949
14 H 30

EXPOSITION

Jeudi 14 novembre
14 h - 20 h

Vendredi 15 novembre
10 h - 18 h

Samedi 16 novembre
11 h - 19 h

Dimanche 17 novembre
14 h - 18 h

Lundi 18 novembre
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Olivier Valmier

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744



LOT 24 (DÉTAIL)

Sotheby's France

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Pierre Mothes
Vice-président

Stefano Moreni
Vice-président



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



Baukje Coenen
Tableaux et dessins anciens
Directeur de département
+33 1 53 05 53 26
baukje.coenen
@sothebys.com



Ulrike Christina Goetz
Sculpture Européenne,
Directeur de département
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz
@sothebys.com



Olivier Lefeuvre
Tableaux et dessins
Anciens et du XIXe siècle
Directeur, Senior
spécialiste
+33 1 53 05 53 24
olivier.lefeuvre
@sothebys.com



Stéphanie Veyron
Sculpture Européenne
Responsable des ventes
+33 1 53 05 53 65
stephanie.veyron
@sothebys.com



Clémence Enriquez
Tableaux et dessins anciens
Administrateur-
Catalogueur
+33 1 53 05 53 94
clemence.enriquez
@sothebys.com



Lucie Ronzevalle
Tableaux et dessins du
XIXe siècle
Administrateur
+33 1 53 05 53 31
lucie.ronzevalle
@sothebys.com



Margaux Zoi
Sculpture Européenne
Administrateur
+33 1 53 05 52 78
margaux.zoi
@sothebys.com



Edoardo Roberti
Director of Continental
Business, Senior Director,
Old Master Paintings
+44 207 293 5428
Edoardo.Roberti
@sothebys.com



Alexander Kader
London – Co-Worldwide
Head European
Sculpture
+44 (0)20 7293 5493
alexander.kader
@sothebys.com



Olivier Valmier
Arts d'Asie
Spécialiste
+33 1 53 05 52 18
olivier.valmier
@sothebys.com

Référence de la Vente
PF1949 "WANDA"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Manager
Antoinette Samuel
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions
Remerciements: Diane Pagniez, Oriane Poret



Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	TABLEAUX DESSINS SCULPTURES 1300-1900: LOTS 1-66
96	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
102	AVIS AUX ENCHÉRISEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
103	ABSENTEE BID FORM
104	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
106	EXPLICATION DES SYMBOLES
107	INFORMATION TO BUYERS
109	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
112	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
114	INDEX
116	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL



1

1

SUIVEUR DE JOOS VAN CLEVE

Salvator Mundi

Inscrit sur le col de son habit *Salvator(?) Mondi(?)*

Huile sur panneau, peint au gesso au dos
44,3 x 35,2 cm ; 17½by 137/8in.

Inscribed along the top of the cloak:
Salvator(?) Mondi(?)

Oil on panel, painted in gesso on the reverse

10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$

Joos van Cleve, l'un des peintres les plus importants de son époque en Flandres, réalise de nombreuses compositions religieuses parmi lesquelles un *Salvator Mundi*, dont il exécute différentes versions (voir par exemple le *Christ en Salvator Mundi*¹ ou encore le *Christ Sauveur*²) et qui sera imité et répété en de nombreuses occasions par les ateliers de peinture du Nord de l'Europe, et notamment Hans Memling³ (v. 1435-1494) ou encore Jan Van Eyck (1390-1441).

Représenté en Sauveur du Monde, le Christ regarde de face, tenant dans sa main gauche un orbe et donnant sa bénédiction de la main droite.

1. Vers 1516-1518, musée du Louvre, Paris (inv. R.F. 187).
2. Vers 1530, musée du Prado, Madrid (inv. P002654).
3. Voir par exemple le *Christ bénissant*, 1478, Norton Simon Museum of Art, Pasadena (inv. 32.100.54).

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com



2

2

**FRANCESCO FRANCIA ET
ATELIER**

Zola Predosa 1447/1450 - 1517 Bologne

Vierge à l'Enfant avec saint
Pétrone et saint François

Huile sur panneau
63,4 x 47,2 cm ; 25 by 18½in.

Oil on panel

PROVENANCE

Collection particulière sud-américaine
depuis 1936, puis par descendance aux
actuels propriétaires.

Nous remercions Madame Nicosetta Roio
d'avoir confirmé l'attribution de cette œuvre
à Francesco Francia et son atelier sur la base
d'une photographie.

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$

APPARTENANT À LA COLLECTION DE WIM
DELVOYE

SUIVEUR DE LÉONARD DE VINCI, XVII^E SIÈCLE

Portrait de Lisa Gherardini, dite
Mona Lisa, la Joconde

Huile sur toile, sans cadre
83,5 x 59,5 cm ; 32⁷/₈ by 23³/₄ in.

Oil on canvas, unframed

PROVENANCE

Comte H. de Dampierre, 30 rue de la Boétie,
Paris (selon un tampon sur le châssis) ;
Vente anonyme, Paris, Tajan, 24 mars 2010,
lot 1, où acquis par Wim Delvoye.

70 000-90 000 € 77 000-99 000 US\$

Parmi les tableaux les plus connus au monde, le très célèbre portrait de Mona Lisa par Léonard de Vinci est présumé représenter Lisa Gherardini, l'épouse du marchand de soie florentin Francesco Giocondo.¹ Le tableau original, peint sur un panneau de peuplier, est une œuvre tardive de Léonard, réalisée vers 1503, alors qu'il est au faite de son art. Le tableau voyage avec lui en France vers 1517 et entre très probablement dans les collections de François I^{er} peu après. Au fil des siècles, dans les collections royales, de nombreuses copies en sont réalisées, témoignant de son intemporalité..

Dans certaines copies, dont la nôtre ainsi qu'une autre version conservée au Baltimore, figurent des colonnes ; pendant longtemps, l'on a en effet pensé que des colonnes avaient été effacées de la composition originale². Certains copistes ont ajouté des colonnes sur les côtés de la composition afin de compléter celles dont on aperçoit les bases dans la composition de Léonard, et former ainsi une fenêtre ouvrant sur le paysage. Cependant, des examens techniques complémentaires du panneau du Louvre et de la couche picturale le long des bords ont permis de confirmer que le tableau n'a jamais été coupé, par conséquent les colonnes n'ont jamais été complètes. La toile que nous présentons avec sa douce atmosphère vaporeuse, et le sourire énigmatique du modèle de Léonard, est d'une qualité exceptionnelle et a sans nul doute été réalisée au cours du XVII^e siècle..

Une autre copie similaire a été vendue par Sotheby's New York (31 janvier 2019, lot 171, \$ 1.695.000)..

1. Huile sur panneau de peuplier, 77 x 53 cm, musée du Louvre, Paris, inv. n° 779.

2. Huile sur toile, 79,3 x 63,5 cm, The Walters Art Museum, Baltimore, inv. n° 37.1158.

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com



ATTRIBUÉ À ANTOINE CARON

Beauvais 1521 - 1599 Paris

La mort de la fille de Sestos, dit autrefois Jupiter et Sémélé

Huile sur panneau
65,4 x 81,2 cm ; 25³/₄by 32 in.

Oil on panel

80 000-120 000 € 88 000-132 000 US\$

Malgré son importance incontestable dans l'histoire de la peinture de la Renaissance française, Antoine Caron (1521-1599) en reste l'une de ses figures les plus mystérieuses et les plus fascinantes..

Né à Beauvais en 1521, Caron se forme comme maître verrier puis comme peintre à Fontainebleau auprès de Nicolo dell'Abate et Primatice. Sous leur influence, il adopte un style maniériste italianisant, au dessin habile et aux couleurs vives et parfois stridentes. Devenant en 1561 peintre à la Cour d'Henri II et de Catherine de Médicis, il est proche des lettrés de l'entourage des Valois et se plaît à illustrer des sujets rares et étranges aussi bien que les événements contemporains à travers des allégories complexes. Illustrateur fécond, il fournira les projets pour de nombreux ensembles décoratifs, et notamment pour la *Tenture de la reine Arthémise* ou encore pour la *Tenture des Valois*..

Si l'on conserve nombre de dessins assurément de sa main, une seule œuvre peinte en revanche est signée et datée, les *Massacres du Triumvirat* (Paris, musée du Louvre, datée de 1566 ; inv. R.F. 1939-28), et nombre d'autres qui lui ont été données ne peuvent l'être qu'avec la plus grande prudence, le flou entourant sa personnalité et son atelier ne permettant souvent guère de certitude..

C'est ainsi le cas pour la présente composition, connue par deux autres versions, comprenant toutefois certaines variantes. La première, de moindre qualité et exécutée sur toile, est conservée au

musée de Saumur (inv. 845.1.2). La seconde, de qualité comparable à celle-ci, fut celle reproduite par Jean Ehrmann dans sa monographie sur l'artiste (Paris, 1986). Si la version de Saumur semble une reprise tardive de la composition originale de Caron, les deux autres versions soutiennent la comparaison, en dépit de leurs différences : ainsi la position de la jeune fille sur le bûcher diffère d'un tableau à l'autre. De même, la pleine lune, qui figure sur notre composition, est absente de celle reproduite par Ehrmann, alors qu'on connaît l'intérêt que pouvait porter l'artiste aux manifestations astronomiques, notamment *via* son *Denis l'Aréopagite convertissant les philosophes païens* (Los Angeles, The Getty Museum ; inv. 85.PB.117) dans lequel il a représenté une éclipse solaire..

La *Mort de la fille de Sestos*, ici-même aussi bien que dans les autres versions, reprend nombre d'éléments caractéristiques de l'œuvre de Caron : des figures élancées, issues du canon maniériste italien, des coloris sensiblement discordants ainsi qu'une atmosphère volontairement fantastique qui reste l'une des marques distinctives de son art..

D'autre part, l'invention par Caron de *La Mort de la fille de Sestos* repose fermement sur la mention ancienne d'une œuvre de ce dernier représentant « L'Histoire d'une femme qui brusle, faite de Caron, sur toile » (Archives Nationales, Minutier central, LIX, 48, 1610, 26 août, cité dans F. Hueber, *Antoine Caron – peintre de ville, peintre de Cour – 1521-1599*, Tours-Rennes, 2018, p. 310, sous le cat. 27 ; voir également G.-M. Leproux, « Nicolas Leblond et la production de tableaux en série à Paris sous le règne de Henri IV », *Documents d'histoire parisienne*, 20, 2018, pp. 26,29 et 41 sous le numéro d'inventaire 187)..

Notons également qu'un dessin d'Etienne Delaune (vers 1517/1518-1583), conservé à l'Albertina à Vienne (inv. 24238 ; fig. 1), lui aussi considéré à tort comme *L'Apothéose de Sémélé*, présente vraisemblablement le même sujet que le présent tableau. Mieux encore, il y a une parenté évidente entre les figures de la fille de Sestos et de l'aigle dans les deux œuvres, semblant établir un lien fort entre elles..

Il n'est d'ailleurs pas étonnant que l'iconographie de cette composition ait fait l'objet d'erreurs d'interprétation par le passé. Longtemps considérée comme une représentation de l'Apothéose de Sémélé (et même parfois, de la mort de Didon), la scène dépeint en réalité une toute autre iconographie, beaucoup plus rare, et dont on ne connaît que quelques rares exemples (outre le dessin de Delaune, mentionnons par exemple celui de Jan van der Straet, dit Stradanus, conservé au Louvre ; inv. 20517). Celle-ci est tirée du Livre X de l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien (23-79 ap. J.-C.), dans le paragraphe intitulé « Procédé merveilleux d'un aigle » :

« Ce qui arriva dans la ville de Sestos y a rendu cet oiseau extrêmement célèbre. Une jeune fille avait nourri et élevé un aigle, qui, étant devenu grand, témoigna sa reconnaissance à sa bienfaitrice en lui apportant d'abord des oiseaux qu'elle prenait à la chasse, et ensuite force gibier. Cependant la jeune fille mourut ; et comme brûlait son corps sur un bûcher, l'aigle survint, se jeta dans le feu, et brûla avec elle. En mémoire de cet événement, les habitants de Sestos élevèrent en cet endroit un temple qui fut appelé temple de Jupiter et de la Vierge. ».

Le goût d'Antoine Caron pour les sujets rares et complexe est ici particulièrement manifeste. L'atmosphère nocturne, à l'étrange et poétique lumière provenant à la fois de la lune et du brasier sur laquelle repose la jeune femme à la délicate nudité porcelainée, la présence d'une procession de figures fantomatiques ou le geste étonnant de l'aigle plongeant dans les flammes, tout contribue à faire résonner l'ensemble comme une curieuse allégorie empreinte de mystère. La singularité magique de la composition, qui n'échappa d'ailleurs pas aux esprits plus modernes des surréalistes. Ainsi André Breton lui-même choisissait cette composition (à travers le tableau reproduit par Ehrmann) pour illustrer le frontispice d'un des volumes de *l'Art magique*. Quelques années plus tard, c'était au tour de Georges Bataille d'être séduit par le caractère ésotérique et hermétique du tableau, faisant figurer la composition en frontispice de l'édition originale des *Larmes d'Eros* (1961).

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com



Fig. 1. Étienne Delaune, *La Mort de la fille de Sestos*.
Albertina Vienne (inv. 24238).

ATELIER D'ALESSANDRO ALLORI

Florence 1535 - 1607

Portrait de Camilla Martelli (vers 1545-1590)

Huile sur panneau
60 x 46,8 cm ; 23 $\frac{1}{2}$ by 18 $\frac{1}{2}$ in.

Oil on panel

PROVENANCE

Acquis par le grand-père du propriétaire actuel dans les années 1920 à Montpellier ; Par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

K. Langendijk, *The Portraits of the Medici, 15th-18th Century*, Florence, 1981-1987, vol. III, p. 1540, n° 36.1b ;

S. Lecchini Giovannoni, *Alessandro Allori*, Turin, 1991, p. 308, n° 205 (comme Atelier d'Alessandro Allori, *Portrait d'Éléonore di Piero di Cosimo*).

30 000-50 000 € 33 000-55 000 US\$

Exécuté sur un épais panneau qui porte au revers une étiquette d'une vente ancienne française identifiant le peintre comme Bronzino et le modèle comme Eléonore de Gonzague, épouse du duc d'Urbin Francesco della Rovere, deux hypothèses qu'il faut écarter, ce beau portrait représente plus certainement Camilla Martelli, la seconde épouse de Côme I^{er} de Médicis..

D'une évidente qualité, il revient à l'atelier d'Alessandro Allori, sans que l'on puisse exclure que le maître lui-même y ait participé. Alessandro Allori fut lui-même l'un des élèves les plus doués et les plus féconds de Bronzino, dont il était également le fils adoptif, perpétuant la manière de son maître dans le domaine du portrait jusqu'à la fin du siècle..

L'importance du modèle est d'ailleurs confirmée par l'existence de plusieurs versions similaires (avec parfois quelques variantes) et de qualité comparable. Quatre sont répertoriées par Karla Langendijk en 1981 (K. Langendijk, *The Portraits of the Medici, 15th-18th Century*, Florence, 1981-1987, vol. I, p. 709-716), qui considère qu'il s'agit de portraits d'Eleonora de Medici (1553-1576), dite Dianora, belle-fille du Grand duc Côme I^{er}. Plusieurs autres versions ont réapparu par la suite, dont celle-ci..

Le débat sur l'identité exacte du modèle s'est poursuivi avec différentes hypothèses émises, depuis Eléonore de Tolède ou Margharita Gonzaga (1591-1632) à Catherine de Médicis (1519-1589), et jusqu'à Marie de Médicis (1573-1642) elle-même..

C'est cependant grâce au collier que porte le modèle dans certains de ses portraits (dont celui-ci) que l'identité du modèle représenté a pu être précisée. Ce collier appartenait en effet à Camilla Martelli (1545-1590), fille

d'Antonio Martelli, qui épousa Côme I^{er} de Médicis en 1570, après avoir conçu de lui une fille, Virginia, née le 29 mai 1568 hors des liens du mariage mais qui sera légitimée au moment de l'union de ses parents. Cette parure est précisément décrite dans l'inventaire des bijoux appartenant à Camilla dressé à la mort de Côme I^{er} en 1574 (voir à ce sujet Costanza Contu, dans cat. exp. *I gioielli dei Medici*, Florence, Palazzo Pitti, 2003, p. 202). Elle l'est de nouveau en 1576, alors que le collier est désormais en possession de Virginia, sa mère ayant été disgraciée à la suite de la mort de son mari, et envoyée au couvent. Le présent portrait (ainsi que ses autres versions) ne peut donc représenter que Camilla ou sa fille Virginia..

Or un autre élément, jusque-là négligé, vient confirmer qu'il s'agit bien de Camilla. Une gravure de Filippo Morghen (1730-vers 1807) d'après un dessin de Giuseppe Zocchi (1771-1767) (fig. 1) semble en effet confirmer une nouvelle fois qu'il s'agit bien ici de Camilla et non de sa fille Virginia. L'on y retrouve les traits du visage de notre portrait, avec ce nez fort et droit, la coiffure ornée de perles, ainsi, bien évidemment, que le fameux collier. Cette gravure (ainsi que plusieurs autres) fait partie d'une série exécutée vers 1750 et éditée par Giuseppe Allegrini pour compléter une plus ancienne série de trente-deux portraits de membres de la famille Médicis exécutée par Adriaen Haelwegh (1639-1700). De cette même seconde série il existe un portrait de Virginia, dont l'examen permet de toute évidence d'infirmar qu'elle est le modèle de l'œuvre présentée ici.



Fig. 1. Filippo Morghen d'après un dessin de Giuseppe Zocchi, *Portrait de Camilla Martelli*, gravure, Rijksmuseum, Amsterdam (inv. RP-P-1910-2131).

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

LOTS 6 À 12



6

6

ECOLE FLORENTINE D'APRÈS SANTI DI TITO

Sainte Famille avec sainte
Elisabeth et saint Jean-Baptiste
enfant

Huile sur toile
153 x 114,5 cm ; 60¼ by 45 in.

Oil on canvas

The original painting, signed and dated 1601, was sold, Sotheby's New York, 22 January 1990, lot 127.

The relined canvas is inscribed with a number on its reverse: 85.

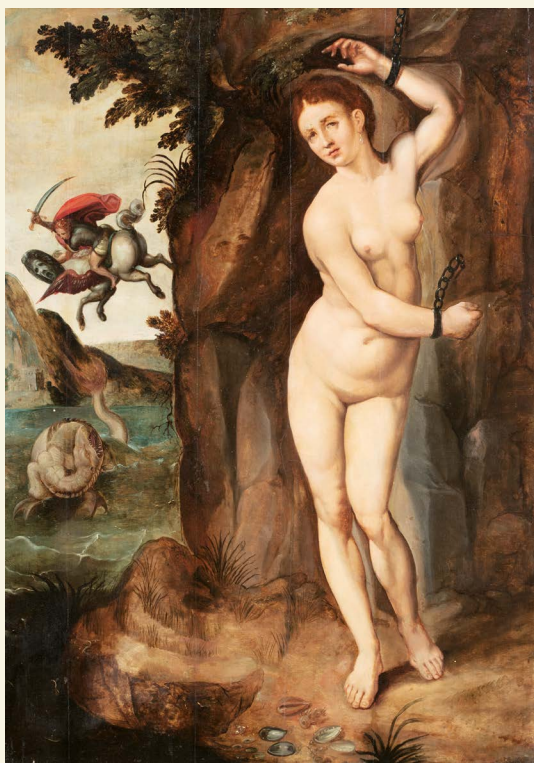
PROVENANCE

Vente ('The Property of a Gentleman'),
Londres, Sotheby's, 23 juin 1982, lot 58,
comme Santi di Tito (vendu pour £ 13,000).

L'original de cette composition, signé et daté
1601, a été vendu par Sotheby's à New York
(22 janvier 1990, lot 127).

La toile porte au dos un numéro 85.

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



7

7

ATTRIBUÉ À MICHEL COXCIE L'ANCIEN

Malines vers 1497/1501 - 1585

Andromède délivrée par Persée

Signé ou porte une signature en bas à droite
M.COXY.FE.

Huile sur panneau
106,5 x 76 cm ; 42 by 30 in.

Signed or bears signature lower right:

M.COXY.FE.

Oil on panel

PROVENANCE

Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 26
juin 1983, lot 417 (comme Michiel Coxcie
l'Ancien).

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$



8

8

**ATELIER DE JACOB DE
BACKER**

Anvers vers 1540/1555 - avant 1600

Loth et ses Filles

Huile sur panneau
76,5 x 103,3 cm ; 30 $\frac{1}{8}$ by 40 $\frac{1}{2}$ in.

Oil on panel

PROVENANCE

Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 26
juin 1983, lot 413 (comme atelier d'Otto van
Veen).

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$



9

9

GIOVANNI CONTARINI

Venise 1549 - 1605

Saint Sébastien

Signé en bas au centre *IOANNES/
CONTARENVS./F.*

Huile sur toile

197,5 x 100,5 cm ; 77³/₄ by 39¹/₂ in.

Signed lower centre: *IOANNES/
CONTARENVS./F.*

Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 23 juin 1982, lot 62.

Contarini, né à Venise en 1549, étudie les œuvres du Tintoret et surtout du Titien, qu'il s'efforce d'égaliser. Toutefois, le style de Contarini est davantage maniéré, il estompe les contours, ainsi que dans cette œuvre. Il passe plusieurs années à la cour de l'empereur Rodolphe II à Prague : celui-ci le compte parmi ses favoris et le fait chevalier. .

Nous connaissons au moins une autre version de cette composition, signée également mais avec de légères variantes, autrefois conservée dans une collection particulière à Vienne (1929).

12 000-18 000 € 13 200-19 800 US\$

10

ATELIER DE BONIFAZIO DE' PITATI DIT BONIFAZIO VÉRONÈSE

Vérone 1487 - 1553 Venise

L'Adoration des Bergers avec sainte Catherine et saint Bruno

Huile sur toile

117,4 x 169,7 cm ; 46¹/₄ by 66³/₄ in.

Oil on canvas

PROVENANCE

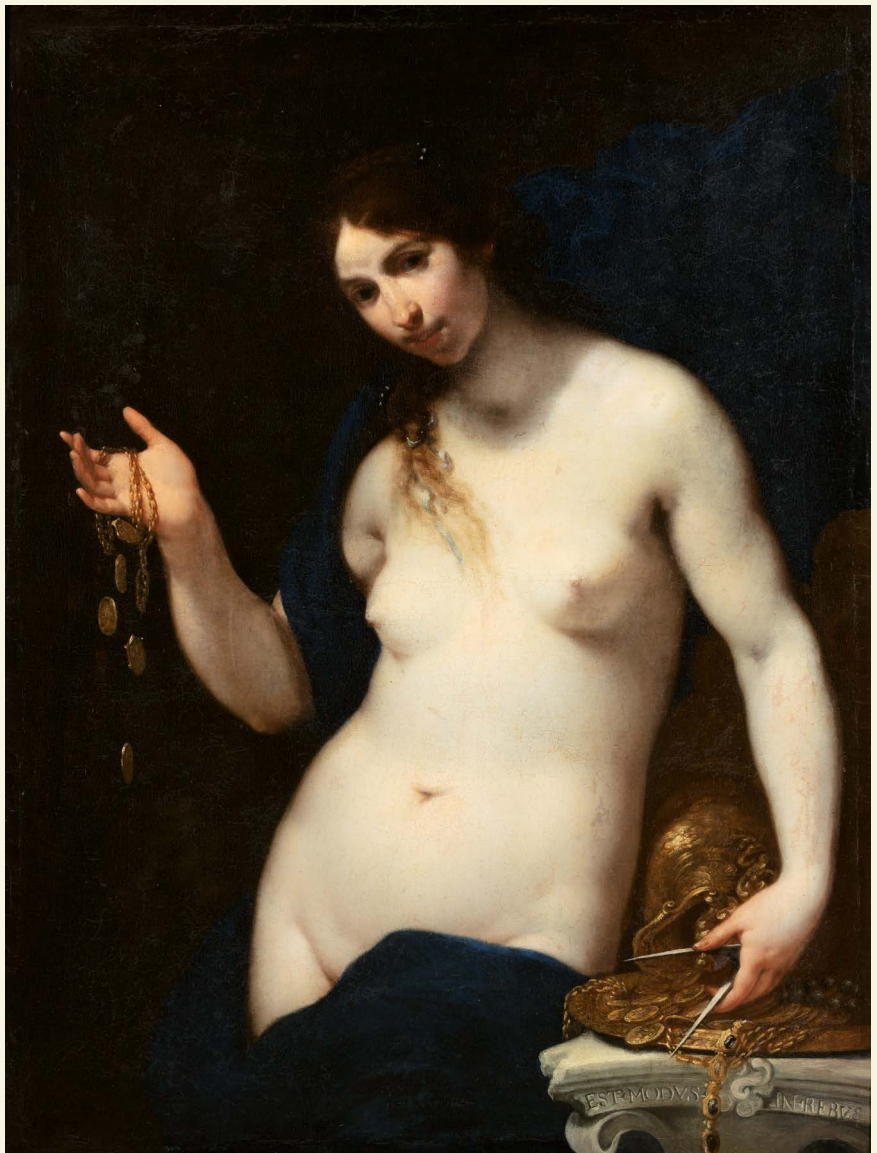
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 23 juin 1982, lot 54 (comme Bonifazio de' Pitati).

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$



10

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com



11

11

FRANCESCO FURINI

Florence 1604 - 1646

Allégorie de la Générosité

Inscrit en bas à droite *EST.MODUS.IN.REBUS*
Huile sur toile
122 x 92,4 cm ; 48 by 36½ in.

Inscribed lower right: *EST.MODUS.IN.REBUS*
Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 23 juin 1982, lot 61.

12 000-18 000 € 13 200-19 800 US\$

BIBLIOGRAPHIE

G. Cantelli, *Repertorio della Pittura Fiorentina del Seicento*, Florence, 1983, p. 90 ;
G. Cantelli, *Repertorio della Pittura Fiorentina del Seicento - Aggiornamento*, Pise, 2009, vol. I, p. 114 ;
G. Cantelli, *Francesco Furini e i Furiniani*, Pise, 2010, p. 127, n° 57, pl. 57, repr.

*En toute chose existe une juste mesure*¹ : telle est la maxime d'Horace choisie par Furini pour évoquer la Générosité ou la Libéralité. Celle-ci, incarnée par une femme nue, prend appui sur un piédestal de pierre qui porte la citation du poète latin. Furini s'inspire ici de la *Générosité* telle qu'elle est définie par Cesare Ripa dans son *Iconologie*² et qui, dans sa main droite, « tient des chaînes de

pierreries et de perles, avec démonstration d'en faire des présents ». La *Générosité* s'inscrit dans un ensemble d'œuvres de Furini où celui-ci réinterprète sa figure d'Andromède³ : on la retrouve ainsi dans la *Tempérance*⁴ et l'*Allégorie de la Libéralité*⁵..

1. Horace, *Satires*, l. I., v. 106 (*est modus in rebus*).
2. C. Ripa, *Iconologie*, Paris, 1743, pp. 79-80, fig. LXVII.
3. Furini, *Andromède*, vers 1636, Huile sur toile (131 x 101 cm) conservée au musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg (inv. ГЭ-6715).
4. Huile sur toile, 130 x 71 cm, Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico (inv. 66.0598).
5. Huile sur toile, 75 x 58 cm, Szépművészeti Múzeum, Budapest (inv. 215a).

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS LEMOYNE ET SON ATELIER

Paris 1688 - 1737

Jeune fille à la Fontaine

Huile sur toile

73,9 x 93 cm ; 29 by 36½zin.

Oil on canvas

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$

François Lemoine a un destin particulier dans l'histoire de la peinture française du XVIII^e siècle. Promis à un avenir brillant, élève de Levrac-Tournières puis de Louis Galloche, il est lauréat du Prix de Rome en 1771 avec *Ruth glanant dans les champs de Boz* (localisation inconnue). S'il ne peut se rendre à Rome pour des raisons budgétaires, les finances royales étant alors trop mal en point, il est cependant reçu Académicien en 1718, sur un tableau représentant *Hercule et Cacus* (Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts) qui connaît un grand succès et lui fait obtenir ses premières commandes..

Si l'artiste connaît par la suite une carrière prestigieuse, qui culmine avec la commande du plafond du Salon d'Hercule à Versailles (1732-1736), qui ouvre en France une nouvelle ère pour la peinture monumentale, et sa nomination, en 1736, comme Premier peintre du roi, Lemoine est également un homme au tempérament inégal, frappé selon plusieurs témoignages contemporains (dont celui de François Boucher lui-même, qui fut son élève) d'une certaine mélancolie. Epuisé par l'exécution du plafond, sa santé déclinant rapidement, il se suicide en septembre 1737, au faite de sa gloire..

Restée jusqu'à ce jour inédite, l'œuvre que nous présentons ici est connue par plusieurs autres versions, comprenant des variantes. Dans la plus célèbre des compositions figurent deux personnages (voir à ce sujet J.-L. Bordeaux, *François Le Moyne and his generation 1688-1737*, Neuilly-sur-Seine, 1985, pp. 101-102, n° P 55, repr. fig. 54 et 55 pour une seconde version) : la jeune fille qui lave un linge à la fontaine, ainsi qu'un vieil homme habillé à la turque qui semble

l'interrompre, donnant l'impression de lui faire une proposition. L'iconographie de cette saynète à deux protagonistes n'a jamais pu être élucidée, qu'elle soit tirée de la Bible, de la mythologie, ou d'une autre source plus récente. Quoiqu'il en soit, Jean-Luc Bordeaux date la composition originale de 1721-1723, juste avant le séjour de Lemoine en Italie..

L'œuvre que nous proposons ici ne met en scène pour seul protagoniste la jeune femme trempant un linge blanc dans l'eau claire d'une fontaine de pierre. Une autre version de cette composition à une figure est connue (vente Sotheby's Paris, 21 juin 2012, lot 54). Cette dernière est de dimensions légèrement inférieures à la nôtre, se présentant en un format proche du carré. Le vieillard y a également disparu, probablement du fait d'un commanditaire qui ne souhaitait voir figurer que la jeune servante. Elle est considérée par Jean-Luc Bordeaux comme autographe (avec peut-être une légère participation de l'atelier), et datée de 1725-1726, après le retour d'Italie de Lemoine, à un moment où l'artiste reçoit de nombreuses commandes de peintures de chevalet..

La palette blonde de la présente version, la délicatesse des tons dans les chairs et sa touche ample, rapide et pourtant précise, laissent penser qu'il pourrait s'agir d'une œuvre de Lemoine lui-même, peut-être aidé de son atelier..

Nous remercions le Dr. Jean-Luc Bordeaux d'avoir confirmé que cette œuvre peut être attribuée à François Lemoine et son atelier, d'après photographies ; elle sera incluse dans son prochain catalogue raisonné en préparation.

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com





13

13

ENTOURAGE DE PIERRE-PAUL RUBENS

Saint Félix de Cantalice

Huile sur panneau
103,5 x 71,5 cm ; 40³/₄by 28¹/₂in.

Oil on panel

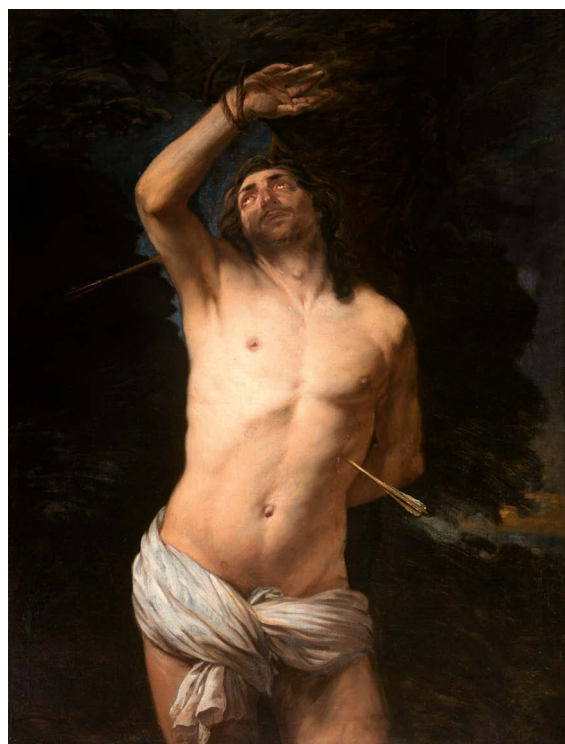
PROVENANCE

P.M. Turner, probablement vendu par lui à ;
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 26
juillet 1950, lot 110 (où acquis par Denton) ;
Vente anonyme, New York, Sotheby's, 22
janvier 2004, lot 281, où acquis par l'actuel
propriétaire.

Rares sont les représentations de saint
Félix de Cantalice (1515-1587) dans l'art. Ce
frère capucin s'installe à Rome où il devient
rapidement renommé pour sa charité. Il
distribue de la nourriture aux plus démunis,
avec son sac représenté ici. Béatifié en
1625 et canonisé en 1712, il devient ainsi le
premier saint capucin.

Notre tableau, proche du style de Rubens
ou de son entourage, date probablement du
deuxième quart du XVIII^e siècle, période à
laquelle Félix est béatifié : l'intérêt pour ce
saint s'est alors certainement renforcé, et
son portrait a pu être commandité par un
capucin des Pays Bas. Le nom de l'artiste
Melchior de la Mars (1570/1590-1650) nous
a aussi été suggéré.

12 000-18 000 € 13 200-19 800 US\$



14

14

ECOLE ITALO-FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Saint Sébastien

Huile sur toile, sans cadre
140 x 104 cm ; 55 by 41 in.

Oil on canvas, unframed

PROVENANCE

Collection aristocratique de la région de
Wavre (Belgique) depuis au moins la seconde
moitié du XIX^e siècle ;
Par descendance au propriétaire actuel.

La composition présente des similitudes
stylistiques avec les œuvres d'artistes
flamands tels que Thomas Willeboirts
Bosschaert (1613/14-1654) ou Sir Anthony
van Dyck (1599-1641). L'entourage immédiat
du peintre génois Gioacchino Assereto
(1600-1649) nous a aussi été suggéré.

10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com

15

PIETER DE BLOOT

Rotterdam 1601 - 1658

Scène de charité monastique :
des moines distribuant du pain
aux villageois

Signé avec un monogramme *PDB*

Huile sur panneau

46,8 x 64,5 cm ; 18½by 25½in.

Signed with a monogram lower right: *PDB*

Oil on panel

PROVENANCE

Probablement vente anonyme, Paris, 26
février 1923 (répertorié dans le Bénézit,
ré-édition de 1999, vol. 2, p. 419 sous le titre
"une distribution de pains").

7 000-9 000 € 7 700-9 900 US\$



15

16

SALOMON ROMBOUTS

Haarlem 1652 - après 1689 Italie (?)

Campement avec des soldats
à cheval, des enfants et des
paysans dans un paysage

Signé en bas à droite *SRombouts*

Porte une ancienne étiquette au dos

Rombouts / 28 Dutch Fair - Vending rushes.

From the collection / Strathmore, and [...]

Huile sur panneau

60,5 x 84,5 cm ; 23¾by 33¼in.

Signed lower right: *SRombouts* (SR in
compendium)

Bears an old label on the reverse: *Rombouts*

/ 28 Dutch Fair - Vending rushes. From the

collection / Strathmore, and [...]

Oil on panel

PROVENANCE

Collection The Earl of Strathmore (selon une
étiquette au dos) ;

Galerie Gebr. Douwes, Amsterdam ;

Collection Linda et Gerald Guterman,

Bedford (New York) ; Leur vente, New York,

Sotheby's, 14 janvier 1988, lot 31.

10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$



16

APPARTENANT À UNE COLLECTION PRIVÉE
ALLEMANDE

PHILIPS WOUWERMAN

Haarlem 1619 - 1668

Cavalerie traversant un gué

Signé en bas à droite *PHILS.W* (HILS en lettres liées)

Porte une ancienne étiquette au dos *P. Wouwermans £ 375 / 23 Febr. / 1903 / Hans H. König.*

Huile sur panneau
35,4 x 48,7 cm ; 14 by 19 1/2 in.

Signed lower right: *PHILS.W* (HILS in ligature)
Bears an old label on the reverse, inscribed:
P. Wouwermans £ 375 / 23 Febr. / 1903 / Hans H. König.
Oil on panel

PROVENANCE

Dom Pedro José Vito de Menezes (v. 1775-1823), 8^{ème} Comte de Cantanhede et 6^{ème} Marquis de Marialva, Lisbonne ;
Sa vente après décès, Paris, Paillet, 15-16 novembre 1824, lot 32 ;
Urbino Pizetta, Londres ;
Sa vente, Londres, Christie's, 2 avril 1825, lot 45, où acquis par Hume ;
M. Penell, Londres ;
Sa vente, Londres, Phillips, 14 mars 1835, lot 77 ;
Hans H. König, 1903 (Schumacher, voir Bibliographie sous 'King', *sic.*) ;
Mme M. Barchard, Horstead Place, Sussex ;
Sa vente, Londres, Sotheby's, 2 juillet 1958, lot 34, où acquis par Duits ;
Galerie Duits, Londres ;
Galerie Alfred Brod, Londres, vers 1977 ;
Vente anonyme, Londres, Christie's, 11 juillet 1980, lot 11 ;
Galerie Robert Noortman, Londres, 1983 ;
Collection particulière, Allemagne.

EXPOSITION

Cassel, Gemäldegalerie, La Haye, Koninklijk Schilderijenkabinet het Mauritshuis, *Philips Wouwerman 1619-1668*, 1 juillet 2009 - 28 février 2010, pp. 128-129 et p. 179, cat. n° 29, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE

J. Smith, *A catalogue raisonné*, Londres, 1829, vol. 1, p. 337, n° 466, et Londres, 1842, vol. 9, p. 215, n° 223 ;
C. Hofstede de Groot, *A catalogue raisonné*, Londres, 1908, vol. 2, p. 518, n° 830 ;
B. Schumacher, *Philips Wouwerman (1619-1668). The Horse Painter of the Golden Age*, Doornspijk, 2006, vol. I, p. 283, cat. n° A281, reproduit vol. II, fig. 262.

Même si très peu de tableaux de Wouwerman sont datés, celui-ci semble être une œuvre de maturité et plutôt tardive : Birgit Schumacher suggère qu'il pourrait avoir été réalisé vers 1665, c'est-à-dire durant les dernières années de la vie de l'artiste.¹ Le sujet peut être rapproché des nombreux sujets militaires peints par Wouwerman ; il est intéressant de noter que la majorité de ces représentations dépeignent davantage les aspects de la vie quotidienne des armées, que les scènes de bataille elles-mêmes : les campements, les tentes et installations, les militaires se rafraîchissant et plaisantant, ou, comme c'est le cas ici, le chaos ordonné d'une armée en marche. Des neuf peintures du même sujet répertoriées par Schumacher, sept peuvent être datées de la dernière décennie de la vie de Wouwerman et présentent le même ciel brumeux, aux tonalités chaudes et aux brumes éparpées comme dans ce tableau.²

Notes sur la provenance :

Le premier propriétaire connu est Pedro José Joaquim Vito de Menezes Coutinho (v. 1775-1823), 8^{ème} Comte de Cantanhede et 6^{ème} Marquis de Marialva. Descendant d'une des trois familles les plus nobles du Portugal, il est Ambassadeur du Portugal en France sous Napoléon et Louis XVIII. La collection familiale compte un nombre extraordinaire de tableaux incluant beaucoup d'œuvres majeures de Rubens et des premiers Maîtres.³ Le Marquis était un mécène important pour les artistes de son époque, et renommé pour son impressionnante collection constituée à Paris dans laquelle figuraient notamment des œuvres de Raphaël, Rembrandt, van Ruysdael, Greuze et Vernet. Marialva tenta de ramener la collection au Portugal afin d'éduquer les siens, mais la plupart des œuvres fut dispersée lors de sa vente aux enchères après décès en 1824..

Une copie du certificat du Dr. Brigit Schumacher en date du 11 janvier 2014 sera remise à l'acquéreur ; elle y décrit le tableau comme un travail typique de l'artiste daté aux alentours de 1665, période de maturité de l'artiste.

1. Voir sous *Bibliographie*.
2. *Idem*, vol. 1, pp. 282-5, n° A278-A286, reproduit vol. 2, fig. 259-268, et en couleur fig. 37 & 38.
3. Voir A. Delaforce, *Art and patronage in Eighteenth-Century Portugal*, Cambridge, 2002, pp. 332-333.

40 000-60 000 € 44 000-66 000 US\$

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com



COLLECTION DU CHÂTEAU DE PONTCHARTRAIN

LOTS 18 À 43





LE CHÂTEAU DE PONTCHARTRAIN : UN LIEU D'HISTOIRE

Quel est le dénominateur commun d'un aréopage de personnalités aussi dissemblables qu'un chancelier de Louis XIV, une flamboyante courtisane du Second Empire, une richissime marquise péruvienne et une réalisatrice phare du cinéma new-yorkais ? Un château. Celui de Pontchartrain qui, pendant plus de trois siècles, a vu se succéder des hommes et des femmes de pouvoir exerçant leur autorité tant en politique que dans les hautes sphères de la société. Classés au titre des Monuments Historiques en 1979, le château - dont les premières édifications sont attribuées à François Mansart - et son parc ordonné par André Le Nôtre forment un tout qui aurait tant à nous conter des splendeurs de son histoire.

A l'origine : la famille Phélypeaux (1601-1781)

Au début du XVII^e siècle, Henri de Buade de Frontenac vend son château au conseiller du Roi Paul Phélypeaux (1569-1621) qui s'établit ainsi à seulement une vingtaine de kilomètres de Versailles et de la cour. Pendant deux siècles, l'histoire des Phélypeaux restera intimement liée à celle de Pontchartrain. Il est admis que son fils, Louis I^{er} Phélypeaux (1613-1685), chargea l'architecte François Mansart (1598-1666) de réédifier les principaux bâtiments. En 1693, Louis II Phélypeaux (1643-1727), dit le « chancelier de Pontchartrain » et fils du précédent, confia l'ordonnement du parc à André Le Nôtre (1613-1700) qui y réalisa l'une de ses ultimes œuvres. Les deux superbes vues de Pierre Denis Martin (1663 - 1742) présentées dans cette vente attestent avec minutie de la splendeur de cet écrin de verdure qui entourait le château au début du XVIII^e siècle. A la mort sans descendance de Jean-Frédéric Phélypeaux de Maurepas (1701-1781), petit-fils de Louis II, le domaine revint à sa nièce, la fille du duc de Nevers. Elle épousa le duc Louis Hercule Timoléon de Cossé-Brissac (1734-1792), commandant en chef de la Garde constitutionnelle de Louis XVI, qui sera condamné pour son esprit jugé « inconstitutionnel et contrerévolutionnaire » et livré à une exécution sommaire.

Les d'Osmond (1801-1857)

Le château est racheté en 1801 par Claude-Xavier Carvillon des Tillières (1748-1814), financier et

THE CHÂTEAU DE PONTCHARTRAIN: A REPOSITORY OF HISTORY

What is the common denominator of an assemblage of personalities as dissimilar as a chancellor of Louis XIV, a flamboyant Second Empire courtesan, a fabulously wealthy Peruvian marquise and a star New York filmmaker? A château. Namely, the château of Pontchartrain which, over the course of more than three centuries, has witnessed a succession of powerful men and women reigning not only over politics but also over the highest spheres of society. Classed as a Historic Monument in 1979, the château – whose original design is attributed to François Mansart – and its park laid out by André Le Nôtre form a whole that has much to tell us of the splendours of its history.

In the beginning: the Phélypeaux family (1601-1781)

In the early 17th century, Henri de Buade de Frontenac sold his château to a royal councillor, Paul Phélypeaux (1569-1621), who settled there, only about twenty kilometres from Versailles and the court. Over two centuries, the history of the Phélypeaux family would remain closely tied to that of Pontchartrain. It is accepted that his son, Louis I Phélypeaux (1613-1685), commissioned the architect François Mansart (1598-1666) to reconstruct the main buildings. In 1693, his son, Louis II Phélypeaux (1643-1727), known as the 'Chancellor of Pontchartrain', entrusted the design of the park to André Le Nôtre (1613-1700), which was one of his final projects. The two superb views by Pierre-Denis Martin (1663-1742) offered in this sale attest in meticulous detail to the splendour of the greenery that surrounded the castle at the beginning of the eighteenth century. Upon the death of Jean-Frédéric Phélypeaux de Maurepas (1701-1781), grandson of Louis II, who was childless, the estate reverted to his niece, the daughter of the Duke of Nevers. She married Duke Louis Hercule Timoléon de Cossé-Brissac (1734-1792), Commander in chief of the Constitutional Guard of Louis XVI, who was condemned for his 'unconstitutional and counterrevolutionary spirit' and summarily executed.

The d'Osmond family (1801-1857)

The château was purchased in 1801 by Claude-Xavier Carvillon des Tillières (1748-1814), a financier and



affairiste qui sut profiter des opportunités offertes par la Révolution en rachetant à vils prix les richesses abandonnées par la noblesse. Il confia à Louis-Martin Berthault (1770-1823) – qui s’illustra notamment au château de Saint-Leu pour la reine Hortense et Louis Bonaparte (1805), au château de la Petite Malmaison pour l’impératrice Joséphine (1807) et au fastueux hôtel du baron James de Rothschild, rue Laffitte (1820-1825), – le soin de transformer les jardins à la française en parc à l’anglaise. La fille de Carvillon des Tillières, Aimée (1797-1853), future épouse du marquis Rainulphe d’Osmond (1788-1862), hérita du château. Pontchartrain redevint le lieu de réunion d’une société brillante sous l’égide de la marquise d’Osmond, femme d’esprit et de goût. Le peintre Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) fit partie des habitués de Pontchartrain où il réalisa des portraits de la famille.

speculator who profited from the opportunities offered by the Revolution by buying up the treasures abandoned by the nobility at knockdown prices. He entrusted Louis-Martin Berthault (1770-1823) – who later distinguished himself with his work on the château of Saint-Leu for Queen Hortense and Louis Bonaparte (1805), the château of La Petite Malmaison for the Empress Josephine (1807), and the splendid townhouse of Baron James de Rothschild in rue Laffitte (1820-1825), – with the task of transforming the gardens à la française into an English-style park. The daughter of Carvillon de Tillières, Aimée (1797-1853), future wife of the Marquis Rainulphe d’Osmond (1788-1862), inherited the château. Pontchartrain once again became the meeting place of a brilliant society under the aegis of the Marquise d’Osmond, a woman of wit and taste. The painter Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) was a frequent visitor at Pontchartrain where he painted the family’s portraits.

Le faste d'une courtisane (1857- 1888)

En 1857, le comte prussien Guido Henckel von Donnersmarck (1830-1916) acquière Pontchartrain pour sa maîtresse, l'illustre courtisane Esther Lachmann (1819-1884), dite « La Païva. » Le comte confie la restauration du château à Pierre Manguin, qui avait précédemment construit l'hôtel parisien de La Païva, avenue des Champs-Élysées, au luxe éblouissant. Des livres de comptes et inventaires figurant dans la vente témoignent ainsi du luxe extrême des demeures de la courtisane (lot 20). Donnersmarck est nommé gouverneur de la Lorraine annexée peu après son mariage avec La Païva. Cette dernière, frayant dans les milieux parisiens fortunés, contribue au remboursement de l'indemnité de guerre imposée à la France et pousse son engagement politique jusque dans les négociations franco-prussiennes d'après-guerre et reçoit à Pontchartrain le républicain Léon Gambetta (1838-1882). Soupçonnée d'espionnage par le gouvernement français, La Païva est contrainte à l'exil en 1877.

A l'heure des Grands d'Espagne (1888-1932)

Auguste Dreyfus (1827-1897), appelé en son temps « l'homme le plus riche du monde », rachète Pontchartrain en 1888. Il épouse la marquise de Villahermosa (1847-1924), aristocrate d'origine péruvienne, qui y fait régner un art de vivre digne d'une cour royale. Le très mondain Gabriel-Louis Pringué (1885-1965) dira de Pontchartrain : « Plus un palais qu'un château par son aspect, son aménagement intérieur et le train vraiment fabuleux qu'y tenait la marquise [...] rappelaient la vie madrilène des grands d'Espagne [...] » (cf. G-L Pringué, 30 ans de dîners en ville, Paris, 1948, pp. 161-164). Emile Boeswillwald est chargé d'agrandir et de rénover le château et Achille Duchêne de redonner au parc l'ordonnement à la française de son origine. Les enfants Dreyfus-Villahermosa vendent le château en 1932. Il est depuis resté par descendance dans la même famille.

Un lieu inspiré

De François Mansart à André Le Nôtre, en passant par Eugène Isabey ou Théophile Gautier, le « cher Théo » à qui La Païva écrira le 9 septembre 1867 « Après bien des tribulations me voilà enfin à Pontchartrain. Quel jour me faites-vous le plaisir de vous y installer ? » (cf. C. Lacoste-Veyssyre (éd.), Théophile Gautier. Correspondances générales 1865-1867, Paris, 1995, p. 446), le château de Pontchartrain ne cesse d'attirer à lui les artistes et leurs mécènes. Aujourd'hui encore ce lieu d'histoire continue d'inspirer et plusieurs scènes du film Marie-Antoinette de Sofia Coppola, Palme d'or au Festival de Cannes de 2006, y furent tournées dans la grande galerie.

The splendours of a courtesan (1857-1888)

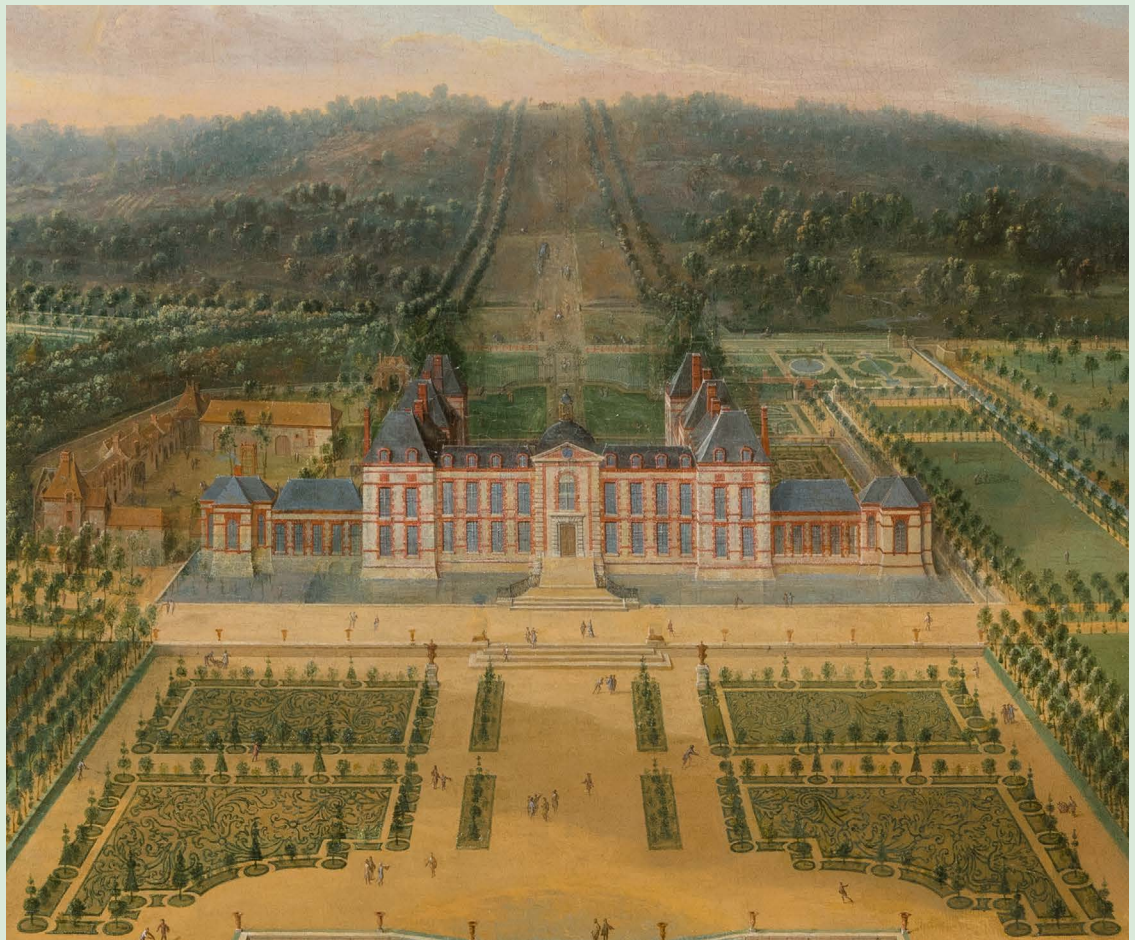
In 1857, the Prussian count Guido Henckel von Donnersmarck (1830-1916) acquired Pontchartrain for his mistress, the celebrated courtesan Esther Lachmann (1819-1884), dubbed 'La Païva'. The count entrusted the restoration of the château to Pierre Manguin, who had previously constructed La Païva's dazzlingly luxurious Paris townhouse on the avenue des Champs-Élysées. The account books and inventories figuring in this sale attest to the extreme opulence of the courtesan's residences (lot 20). Donnersmarck was appointed governor of Lorraine, which had been annexed by Prussia not long after his marriage to La Païva. La Païva herself, who moved in wealthy Parisian circles, contributed to the reimbursement of the war damages imposed on France and pursued her political engagement as far as the Franco-Prussian post-war negotiations, even receiving the republican Léon Gambetta (1838-1882) at Pontchartrain. Suspected of espionage by the French government, La Païva was condemned to exile in 1877.

The time of the Spanish grandees (1888-1932)

Auguste Dreyfus (1827-1897), called in his lifetime 'the richest man in the world', purchased Pontchartrain in 1888. He married the Marquise of Villahermosa (1847-1924), a Peruvian aristocrat, who instituted an art of living worthy of a royal court. The very worldly Gabriel-Louis Pringué (1885-1965) said of Pontchartrain, 'More a palace than a château in appearance, its fixtures and fittings and the truly fabulous lifestyle led by the Marquise [...] recall the lives of the Spanish grandees in Madrid [...]' (cf. G.-L. Pringué, 30 ans de dîners en ville, Paris, 1948, pp. 161-164). Emile Boeswillwald was charged with enlarging and renovating the château and Achille Duchêne with restoring the park to its original French layout. The Dreyfus-Villahermosa children sold the château in 1932. It has since remained in the same family by descent.

A place of inspiration

From François Mansart to André Le Nôtre, by way of Eugène Isabey or Théophile Gautier, the 'dear Théo' to whom La Païva wrote on 9 September 1867, 'After loads of tribulations, here I finally am at Pontchartrain. When will you do me the pleasure of settling here?' (cf. C. Lacoste-Veyssyre (ed.), Théophile Gautier. Correspondances générales 1865-1867, Paris, 1995, p. 446), the château of Pontchartrain has not ceased to attract artists and their patrons. Even today this repository of history continues to inspire and several scenes of Sofia Coppola's film Marie Antoinette, which won the Palme d'or at Cannes in 2006, were filmed in the grand gallery.



LOT 18 (DÉTAIL)

Sotheby's est honoré de présenter cet ensemble de sculptures et de tableaux attestant du raffinement des illustres propriétaires qui se sont succédés dans cette demeure historique. En entrant dans le salon octogonal, à l'une des extrémités de la grande galerie, le puissant buste de Neptune attribué à l'atelier d'Antoine Coysevox propulse le visiteur au temps de Louis XIV (lot 24). Il y demeure en pénétrant dans la salle de billard dominée par les deux Vues du château de Pontchartrain et de son parc paysagé par Le Nôtre, œuvres topographiques spectaculaires de Pierre-Denis Martin, dit Martin des Gobelins (lot 18). Pris dans la violente Tempête de Claude-Joseph Vernet, dans l'une des chambres du château, le visiteur est projeté sur les rives de 1764 (lot 26) avant de poursuivre son voyage imaginaire dans la salle à manger où un Jeune faune et une bacchante dus au ciseau de Georges Jacquot invitent aux fastueux agapes d'une courtisane (lot 40).

Provenant également du château de Pontchartrain, un imposant lustre en bronze doré et verre taillé d'Europe du Nord, autour de 1800, et un imposant lit en acajou d'époque Empire orné de précieux bronzes dorés seront présentés par Sotheby's ce même jour, lors de la vente Excellence (lots 122 et 123).

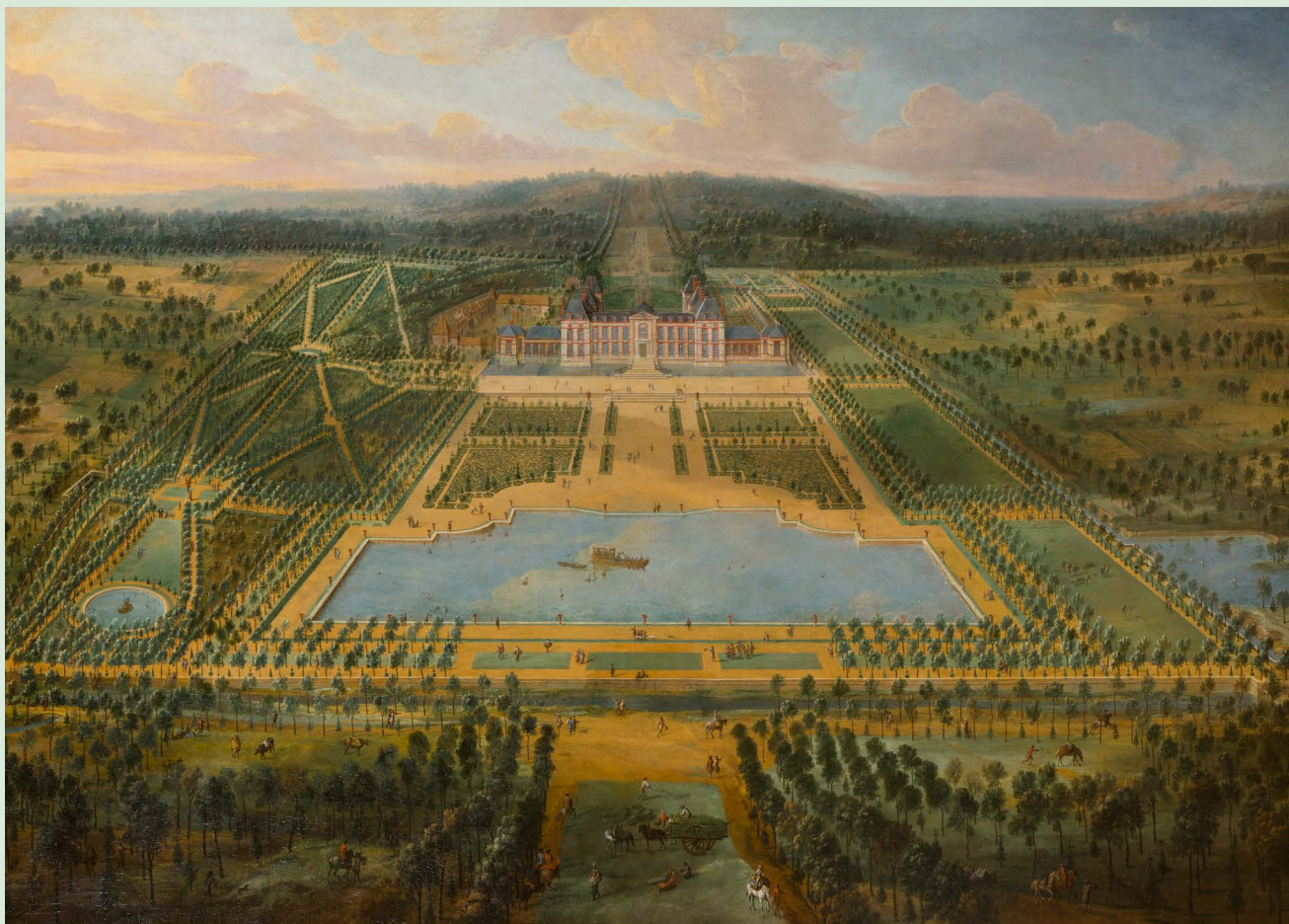
Sotheby's is honoured to present this ensemble of sculptures and paintings that attest to the refined taste of the illustrious owners who have lived in this historic residence. Entering the octagonal salon, at one of the ends of the grand gallery, the powerful bust of Neptune attributed to the workshop of Antoine Coysevox takes the visitor back to the time of Louis XIV (lot 24). He remains there upon entering the billiards room, dominated by the two Views of the château of Pontchartrain and its park landscaped by Le Nôtre, spectacular topographical paintings by Pierre-Denis Martin, known as Martin des Gobelins (lot 18). Drawn in by the violent Tempest by Claude-Joseph Vernet, in one of the château's bedrooms, the visitor is projected onto the shores of 1764 (lot 26) before pursuing his imaginary voyage in the dining room where a Young faun and bacchante straight from the chisel of Georges Jacquot invite him to the sumptuous banquets of a courtesan (lot 40).

Also from the château of Pontchartrain, an impressive northern European gilt bronze and cut glass chandelier made around 1800, and an imposing Empire mahogany bed decorated with precious gilt bronzes will be presented by Sotheby's on the same day in the Excellence sale (lots 122 and 123).



LOT 18 (DÉTAIL)





18

PIERRE-DENIS MARTIN DIT LE JEUNE OU DES GOBELINS

Paris vers 1663 - 1742

Deux vues du château de
Pontchartrain avec jardins
dessinés par André Le Nôtre

Huile sur toile, une paire
144,5 x 205,5 cm et 144,5 x 203 cm ; 56 7/8 by
80 7/8 in. and 56 7/8 by 80 in.
(2)

A pair, both oil on canvas
(2)

100 000-150 000 €
110 000-165 000 US\$

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com

PROVENANCE

Collection Louis II Phélypeaux, comte de
Pontchartrain (1643-1727) ;
Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

BIBLIOGRAPHIE

D. Brouzet, "Jean-Baptiste et Pierre-Denis
Martin, peintres des Maisons royales",
L'Estampille L'Objet d'Art, n° 328, octobre
1998, cité p. 39 ;
C. de Bourgoing, *Le Nôtre, jardins connus et
méconnus*, Paris, 2013, p. 90, repr. pp. 92-93
et en couverture (comme Adam-François van
der Meulen) ;
F.-H. Hazlehurst, *Des jardins d'illusions*,
Paris, 2005, pp. 363-372.

Par leurs dimensions et leur qualité, par
leur sujet autant que par le témoignage
majeur qu'elles constituent pour l'histoire
du domaine et le rôle crucial qu'y a joué
André Le Nôtre, les deux vues du château
de Pontchartrain peintes par Pierre-Denis
Martin sont des œuvres importantes, aussi
bien historiquement qu'esthétiquement
parlant..

Le château de Pontchartrain occupe,
dans les deux tableaux, le centre de la
composition. Vraisemblablement commandé
par Louis Ier de Phélypeaux (1613-1685) à
François Mansart (1598-1666) – bien que le
rôle de l'architecte dans son édification soit
contesté –, il fut érigé entre 1633 et 1662.
Pierre-Denis Martin met en valeur ses lignes
régulières et sa silhouette sobre, typique du
classicisme français, en l'éclairant par un
rayon de soleil..

Le château s'élève au cœur de vastes jardins
dont la perspective semble s'ouvrir sur une
large plaine. Leur exécution fut confiée en
1693 à André Le Nôtre (1613-1700), dont
ils constituent l'un des derniers projets,
résumant alors tout son savoir-faire, son
expérience et l'esthétique qu'il a développés
au cours de sa carrière. Architecte et
dessinateur de jardins, Le Nôtre s'est formé
dans l'atelier de Mansart. Chargé par la suite
des transformations des jardins de Versailles
et des Tuileries, ces chantiers colossaux lui
permettent de constituer puis d'affirmer son
style personnel qui devait avoir par la suite



cette influence majeure dans le domaine de jardins que l'on connaît. Au premier plan de la vue prise de l'ouest, le bassin occupe une large place dans le prolongement du château, sur les côtés duquel s'étalent les grandes étendues de pelouse élégamment entrecoupées d'allées. Savamment réfléchi par le Nôtre qui maîtrise parfaitement les lois de l'optique, le plan du jardin est organisé en fonction du château : dans son prolongement, les bassins permettent d'allonger la perspective, tout en gardant un parc à dimension humaine..

Le caractère topographique des deux œuvres est à souligner, Pierre-Denis Martin s'attachant à retranscrire avec précision le travail du jardinier sur les perspectives. L'artiste s'est plu, dans la composition montrant le château et sa cour d'honneur aussi bien que dans celle montrant le plan d'eau, à représenter avec la plus fidèle exactitude le domaine tel qu'il devait être à l'époque, décrivant avec minutie chaque bosquet, chaque allée, chaque carré arboré..

Outre les nombreuses figures qui ornent

les deux toiles et accentuent encore la monumentalité de l'ensemble, Pierre-Denis Martin agrémente une des vues du château de Pontchartrain par une scène au premier plan, qui n'est pas sans rappeler celles qui peuplent celles de son maître Adam Frans Van der Meulen (1632-1690), rappelant son passage dans l'atelier de celui-ci. Les deux cavaliers principaux, richement parés, pourraient bien être, si l'on en croit certaines sources¹, Louis II Phélypeaux de Pontchartrain, commanditaire des jardins, accompagné de Le Nôtre lui-même. Il n'est d'ailleurs pas à exclure que ces figures équestres aient été confiées à un collaborateur de Pierre-Denis Martin, comme c'était souvent le cas dans ce type de grandes commandes.

Réputé pour ses scènes de bataille animées de chevaux, Pierre-Denis Martin collaborera par la suite avec la prestigieuse manufacture des Gobelins, lui valant son surnom de Martin des Gobelins, et obtenant ensuite le titre de Peintre Ordinaire du roi. Apprécié pour ses scènes de bataille, il s'illustrera

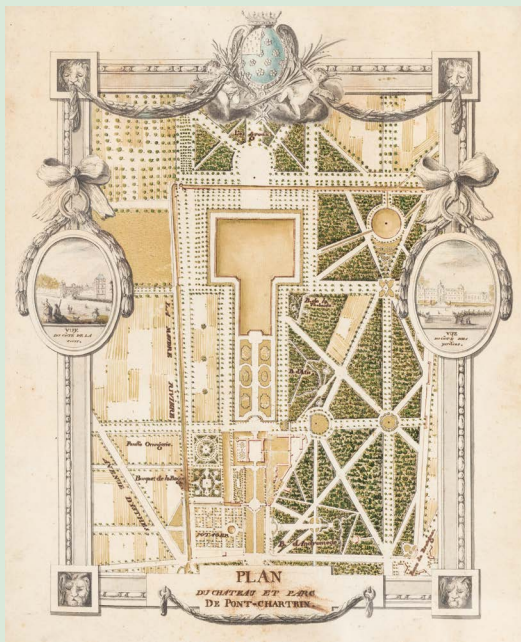
tout particulièrement grâce à ses vues de châteaux royaux. Citons ainsi celles du château de Versailles² ou encore du château de Marly³, toutes deux commandées par la princesse de Conti..

Ces deux œuvres importantes constituent un rare et précieux témoignage de ce qu'ont pu être les jardins de Pontchartrain au moment de leur création, alors qu'ils venaient d'être élaborés par l'un des plus importants architectes de jardin français. Remodelés au fil du temps, nous n'en gardons aujourd'hui que des plans ou des descriptions écrites. *Le Plan du château et parc de Pont-Chartrain*, que nous présentons au lot suivant, et datant du XVIII^e siècle, nous permet déjà d'en observer la rapide évolution..

1. F.-H. Hazlehurst, *op. cit.*, p. 365.

2. Vue du château de Versailles du côté de la place d'armes en 1722, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (inv. 6523).

3. Vue générale du château et des pavillons de Marly, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (inv. 6529).



19

19

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Plan du château et parc de Pont-Chartrain

Plume et encre et aquarelle

44 x 35,2 cm à vue ; 17 $\frac{1}{2}$ by 13 $\frac{7}{8}$ in. (image size)

Pen and ink and watercolour

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain.

800-1 200 € 900-1 350 US\$



20

20

HÔTEL DE LA PAÏVA

Ensemble de cinq manuscrits comprenant les travaux de serrurerie, 1866 – 1867 (2 manuscrits), les travaux de menuiserie, 1866-1867, et les travaux de peinture, 1867, lors des finitions de la construction de l'hôtel du 25 av. des Champs Élysées pour la Marquise de la Païva ; avec le récapitulatif total du coût des travaux.

(5)

A set of five manuscripts concerning the locksmith, the paint work, and the total cost of the works.

(5)

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain.

600-800 € 700-900 US\$



21

21

CHÂTEAU DE PONTCHARTRAIN

Ensemble de manuscrits comportant les comptes de dépenses et de recettes du château de Pontchartrain appartenant à la marquise de la Païva comprenant l'année 1850 (octobre et novembre), 1860 (mai), 1861 (janvier, février, mars), 1865-66 (mars, avril, mai, juillet, août, septembre, décembre), 1868 (février, avril, août, octobre, novembre), 1869 (mai, juillet, septembre) ; avec quatre contrats en date du 13 mai 1744, du 28 septembre 1745, de 1744 et de 1784.

A set of 25 manuscripts concerning the exploitation of the domain in 1850, 1860, 1861, 1865-66, 1868, 1869; together with four manuscript contracts dated 1744, 1745 and 1784.

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain.

400-600 € 450-700 US\$

ATELIER D'ADRIAEN VAN UTRECHT

Anvers 1599 – 1653

Basse-cour avec un singe

Huile sur toile
82 x 118 cm ; 32¼by 46½zin.

Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Sussex, Sotheby's, 18 mai 1994, lot 993 (comme Attribué à Adriaen van Utrecht) ;

Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain.

L'original de ce tableau par Adriaen van Utrecht est conservé au château-musée de Saumur (inv. 845-1-1 ; B.A. 39).

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer d'avoir confirmé l'attribution à l'atelier de l'artiste, d'après photographies.

7 000-9 000 € 7 700-9 900 US\$



22



23

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait de Jean Villain (1564-1641)

Porte une inscription en bas *JEAN VILLAIN NÉ EN 1564 M^T EN 1641*

Huile sur toile
77 x 62,5 cm ; 30½by 24½zin.

Bears an inscription identifying the sitter and his age lower centre: *JEAN VILLAIN NÉ EN 1564 M^T EN 1641*

Oil on canvas

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain.

3 000-4 000 € 3 300-4 400 US\$

ILE-DE-FRANCE, VERS 1700, ENTOURAGE D'ANTOINE COYSEVOX (1640 - 1720)

Important buste de Neptune

marbre
82 x 70 cm ; 32¹/₃ x 27¹/₂ in.

marble

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, Londres, 1977-1993, t. I, p. 161, n° 22.
G. Bresc-Bautier, *La sculpture des jardins de Marly*, Paris, 2019, p. 176-180, n° 32.

50 000-70 000 € 55 000-77 000 US\$

L'iconographie traditionnelle de Neptune, le dieu qui règne sur la mer, se réfère aux modèles antiques des dieux fleuves représentés comme des vieillards barbus allongés, à la manière des marbres antiques du *Tibre* et du *Nil*, conservés au musée du Capitole, au Louvre (inv.no. Ma 593) et au Vatican. Fils de Saturne et de Cybèle (Rhéa), Neptune était le frère de Jupiter et de Pluton. Parfois muni d'un trident, il tient tantôt debout sur les flots, tantôt chevauchant un hippocampe, ou encore sur son char, accompagné de son épouse *Amphitrite*. L'une des œuvres majeures de l'iconographie fluviale est certainement *La Fontaine des Quatre Fleuves* réalisée en 1651 par Gianlorenzo Bernini à Rome, qui fit grande impression sur les artistes français. .

Le domaine royal de Marly, construit et mis en scène par Jules Hardouin-Mansart à partir de 1696, était l'un des derniers caprices du roi vieillissant. Retiré dans les bois, le château abritait la fameuse machine à eau qui alimentait les bassins de Versailles et Marly. Traversé par une rivière, le parc s'étend sur le versant sud et s'ouvre vers le beau panorama de la Seine. Agrémenté de l'eau jaillissant des fontaines, le domaine illustre à merveille le goût du Grand Siècle. Afin de magnifier le pouvoir royal victorieux et d'affirmer l'importance de Marly par rapport à Versailles, un soin particulier fut apporté au décor sculpté à l'iconographie symbolique élogieuse, comprenant d'importants marbres dédiés à des thèmes bucoliques, certains à des sujets aquatiques. Les grands maîtres du classicisme, François Girardon (1628-1715) à Versailles, et Antoine Coysevox (1640-1720) à Marly, dirigent la jeune génération des sculpteurs actifs sur ces chantiers, dont Nicolas Coustou, Anselme Flamen et Simon Hurtrelle.

Corneille Van Clève (1645-1732), l'élève de Michel Anguier, y participa également. Ainsi, Coysevox réalisa une majestueuse figure de *Neptune* en 1705 (Louvre, inv. RF 3006) ainsi que *La Seine* en 1706 (Louvre, inv. MR 1825), Nicolas Coustou un imposant groupe de *La Seine et la Marne* en 1712 et Van Clève celui de *La Loire et le Loiret* en 1707 pour Marly (Louvre, inv. MR 1801 et inv. MR 2107).

Originaire de Lyon, Antoine Coysevox fut formé dans l'atelier de Louis Lerambert (1620-1670). A partir de 1671, il est employé

aux sculptures du jardin de Versailles. Reçu à l'Académie Royale en 1676 grâce à son buste du peintre Charles Le Brun, il devint directeur de 1703 à 1705. On compte parmi ses élèves Nicolas et Guillaume Coustou, Jean-Baptiste Lemoyne et Jean Thierry. En 1705, Coysevox reçut la commande royale des sculptures de Marly qui l'occupa pendant plusieurs années. Il réalisa alors entre 1707 et 1709, les figures du *Berger flûteur*, *la Flore* et *L'Hamadryade* qui prirent place en bas de la rivière du parc pour être déplacées en 1716 au jardin des Tuileries. .

Notre *Neptune* se distingue par sa puissance et son expressivité. L'œuvre s'inscrit entièrement dans ce tournant de l'art français à la fin du règne de Louis XIV marqué par le baroque italien. On peut y trouver des similitudes avec des œuvres de l'atelier d'Antoine Coysevox (1640-1720) ou de son entourage. Coiffé d'une couronne, sa chevelure abondante se prolonge par une longue barbe bifide, volant au vent, ses épaules sont enveloppées d'un drapé ample épousant les formes de sa poitrine laissant apparaître son torse musclé. On notera particulièrement l'accroche du tissu sous la bandoulière. L'arcade sourcillière est très accentuée, ses sourcils broussailleux sculptés en haut-relief, ses paupières sont finement dessinées en amande, les pupilles incisées, avec les caroncules de l'œil prononcées, comme celles du *Berger flûteur* réalisé par Coysevox en 1709 (Louvre, inv. MR1820). *La Seine*, figure monumentale de Coysevox de 1706, présente également un traitement des yeux similaires à notre *Neptune*. On prêtera attention au coquillage et aux dauphins ornant sa couronne, détails que l'on retrouve aussi sur le vase de Pierre Mazeline au Grand Trianon à Versailles (vers 1699-1703).

La représentation de Neptune sous forme de buste étant extrêmement rare suggère qu'il pourrait s'agir ici d'une commande privée de Louis II Phélypeaux, dit '*chancelier de Pontchartrain*', lorsqu'il devient secrétaire d'Etat de la Marine de 1690 à 1699. Notre buste, ne figurant ni dans les inventaires royaux (1695, 1707 et 1722), ni dans les inventaires du château de Pontchartrain (1714, 1747 et 1781), orna jadis peut-être l'une des autres résidences de Phélypeaux.







25

25

**D'APRÈS ANTOINE
COYSEVOX (1640-1720),
FRANCE, FIN XVIIIÈ /
DÉBUT XIXE SIÈCLE**

Buste du Louis II de Bourbon
(1621-86), dit "Le Grand Condé"

bronze à patine brune ; sur un socle en
bronze

73 x 73 cm ; 28²/₃ x 28²/₃ in.

bronze, brown patina ; on a bronze socle

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

Le modèle en bronze de ce buste fut
fondu vers 1688, sous la direction de Jules
Hardouin-Mansart, pour le neveu du Grand
Condé, le prince de Conti (château de
Versailles, inv. MR 3343).

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com

26

**CLAUDE-JOSEPH
VERNET**

Avignon 1714 - 1789 Paris

Tempête avec un naufrage

Signé et daté en bas à gauche *J. Vernet. 1764*

Huile sur toile
88 x 138 cm ; 34¹/₂ by 54¹/₂ in.

Signed and dated lower left: *J. Vernet. 1764*
Oil on canvas

PROVENANCE

M. Boursault ;
Sa vente, Paris, M^e Coutellier, 7 mai 1832, lot
119 ;
Vente anonyme ("Collection appartenant à
un propriétaire étranger"), Paris, M^e Ridet, 16
mars 1854, lot 115 ;
V^{ve} Marie Blanc, Paris ;
Sa vente après décès, Paris, M^{es} Escribe et
Couturier, 13-15 mars 1882, lot 141 (1900 fr) ;
Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

BIBLIOGRAPHIE

F. Ingersoll-Smouze, *Joseph Vernet*, Paris,
1926, vol. I, p. 97, n° 788.

Renommé pour ses peintures de marines,
dont il est sans conteste le plus grand
représentant en Europe dans la seconde
moitié du XVIIIe siècle, Joseph Vernet

affectionne tout particulièrement les scènes
de tempête, qui resteront tout au long de sa
carrière un thème de prédilection..

Son étude approfondie des ports et des
scènes marines lui confère l'aisance que l'on
retrouve dans ce tableau. Vernet parvient à
retranscrire dans son œuvre la puissance de
la mer, le fracas assourdissant des vagues qui
se brisent sur le rocher, la violence du vent
couchant les arbres, et celle de la pluie qui
s'abat dans le fond, mais s'attache également
à dépeindre les efforts désespérés des
hommes pour tenter de sauver les leurs. Le
pinceau de l'artiste, fin et précis, rend compte
des mouvements des figures et des éléments
naturels. L'artiste s'inscrit parfaitement
en cela dans le XVIIIème siècle français,
marqué par une recherche plus poussée de
l'expérience de la Nature, mais également
fasciné par ses dangers, suivant en cela
l'esthétique du Sublime qui donnera bientôt
naissance au romantisme..

Une œuvre comparable est conservée à
la National Gallery de Washington (inv.
2000.22.1). Citons également la *Vue d'une
côte méditerranéenne avec un naufrage*
présentée par Sotheby's à Londres en 2001
(Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 9
juillet 2009, lot 195, vendue £ 103.250)..

Voir la notice complète sur sothebys.com

100 000-150 000 €
110 000-165 000 US\$





27

27

**ENTOURAGE DE
JERONIMUS VAN DIEST
LE JEUNE**

**Galion et navires dans les eaux
agitées**

Huile sur toile, sans cadre
85 x 110,4 cm ; 33 $\frac{1}{2}$ by 43 $\frac{1}{2}$ in. (agrandie de
3,5 cm sur les bords supérieur et inférieur, et
d'environ 2 cm sur les bords gauche et droit)

Oil on canvas, unframed

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



28

28

**ECOLE FLAMANDE DE LA
DEUXIÈME MOITIÉ DU
XVIIÈ SIÈCLE**

Vue d'une baie

Huile sur toile, sans cadre
58 x 95,5 cm ; 22 $\frac{3}{4}$ by 37 $\frac{1}{2}$ in.

Oil on canvas, unframed

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com

ENTOURAGE DE WILLEM SCHELLINKS

Le Raid sur la Medway : le bombardement de la flotte anglaise par l'armée hollandaise à Chatham, en juin 1667

Huile sur toile, sans cadre

85,5 x 112,2 cm ; 33²/₃ by 44¹/₄ in. (agrandie de 4 cm sur le bord supérieur et d'environ 1,5 cm sur le bord gauche)

Oil on canvas, unframed

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain.

Ce tableau représente l'attaque de la flotte anglaise par l'armée hollandaise, sur la Medway, vue du sud. Le Raid de Chatham marque la fin de la deuxième guerre anglo-néerlandaise (1665-67). Sur la gauche, la silhouette du château d'Upnor s'élève entre les flammes ; sur la rive opposée, le port de Chatham prend feu. Au nord, un incendie se propage près de la chaîne, tandis que dans l'arrière-plan les ruines du Fort Sheerness fument encore.

Nous connaissons plusieurs tableaux de Willem Schellinks (1623-1678) représentant cette célèbre bataille, dont l'un est conservé au Rijksmuseum, à Amsterdam (inv. n° SK-A-1393). Il existe également une gravure dont la composition et le point de vue sont proches, répertoriée comme d'après Romeyn de Hooghe, et conservée elle aussi au Rijksmuseum (inv. n° RP-P-1903-A-23746).

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

ENTOURAGE DE JAN PEETERS

Un galion et d'autres vaisseaux pris dans une tempête

Huile sur toile, sans cadre

57,1 x 95 cm ; 22¹/₂ by 37¹/₂ in.

Oil on canvas, unframed

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



29



30



31

31

ATELIER DE JACOB JORDAENS

Anvers 1593 - 1678

Le banquet interrompu

Huile sur toile
171 x 237,5 cm ; 67 $\frac{1}{3}$ by 93 $\frac{1}{2}$ in.

Oil on canvas

PROVENANCE

Collection Alphonse Allard, Bruxelles ;
Vente Comtesse de X..., sa vente, Paris,
Galerie Charpentier, 19 juin 1934, lot 32,
12.500 francs à M. Chausson (comme
Jordaens) ;

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

Le sujet de cette importante composition est rare dans l'œuvre de Jordaens. Un dessin intitulé "Qui trop embrasse, mal étireint", conservé à Bruxelles, pourrait être lié à notre sujet (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. n° 1948 ; aquarelle et gouache). Il illustre l'adage français invitant à la modération.

40 000-60 000 € 44 000-66 000 US\$

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com



32

32

ATTRIBUÉ À FRANS SNIJDERS ET SON ATELIER

Anvers 1579 - 1657

Intérieur de cuisine avec deux
personnages

Huile sur toile
176 x 228 cm ; 69 3/4 by 89 3/4 in.

Oil on canvas

PROVENANCE

A. Degeuser ;

Sa vente, Paris, Hôtel Drouot (M^e Chevallier),
13 mai 1898, lot 38, comme Snyders et
Rubens (15 000 fr) ;

T. Dreyfus ;

Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit (M^{es}
Dubreuil et Baudouin), 1^{er} décembre 1930, lot
12, comme Snyders (23 333 fr à M. Gibour) ;

Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier
(M^e Baudouin), 14 mai 1935, lot 34, comme
Snyders avec la collaboration de Jacob
Jordaens (10 200 fr à M. Chausson) ;
Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

BIBLIOGRAPHIE

H. Robels, *Frans Snyders Stilleben- und
Tiermaler 1579-1657*, Munich, 1989, p.
202, n° 36c (comme reprise d'atelier avec
variantes).

Certains éléments de cette impressionnante
composition - les personnages, le sanglier
et le cerf - sont repris du tableau de Snyders
conservé au Staatliche Kunstsammlungen,
Gemäldegalerie à Dresde, et daté des années
1620¹. La plupart des autres éléments,
comme le panier de fruits, le saumon, les
huîtres et la fenêtre en haut à gauche, sont

des motifs récurrents chez Snyders, que l'on
ne retrouve toutefois pas précisément dans
une autre œuvre. Ces éléments, de meilleure
qualité, conduisent à penser qu'ils pourraient
être de la main de Snyders lui-même. Même
si cela est inhabituel, il semble que Snyders
ait laissé son atelier copier les motifs
principaux, et qu'il ait réalisé lui-même les
motifs plus secondaires. .

Nous remercions le Dr. Fred Meijer pour son
aide dans la description de ce tableau, et
pour avoir confirmé, d'après photographies,
que cette œuvre a été réalisée par l'atelier
de Frans Snyders, avec la participation du
maître. Il la date autour des années 1630..

1. Inv. n° 1195 ; huile sur toile, 197,5 x 325 cm ;
voir Bibliographie, pp. 200-201, n° 36.

50 000-70 000 € 55 000-77 000 US\$



33

33

D'APRÈS LOUIS-SIMON
BOIZOT (1743-1809),
FRANCE, XIXE SIÈCLE

Buste de Jean Racine (1639-1699)

marbre

portant la signature *BOIZOT* et intitulé
RACINE

Ce buste a été réalisé d'après le modèle
en marbre de Boizot sculpté en 1779 pour
la Comédie Française, où il est encore
aujourd'hui conservé.

82 x 65 cm ; 32½ x 25½ in.

marble

bearing the signature *BOIZOT* and entitled
RACINE

This bust is after a marble model carved by
Boizot in 1779 for the Comédie Française,
where it is still preserved.

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



34

34

JACQUES-NICOLAS
ROËTTIERS DE LA TOUR
(1736-1788)

FRANCE, VERS 1760

Profil de Louis XV

bronze à patine brune ; dans un cadre en
bois doré

signé et daté *J. ni... Roettiers 1760*

H. (totale) 60 cm ; 23¾ in. overall

bronze, brown patina ; in a gilt wood frame
signed and dated *J. ni... Roettiers 1760*

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

BIBLIOGRAPHIE

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A. Baiardi, B. Sibille, *Giovan Battista Nini. Da
Urbino alle Rive della Loira. Paesaggio e volti
europei*, Milan, 2001, pp. 112-113, n° 112.

Orfèvre et médailleur d'origine flamande,
Roëttiers s'établit à Paris. Il est notamment
connu pour avoir réalisé avec son père le
service Orloff commandé par Catherine la
Grande (musée Nissim de Camondo, Paris,
et Metropolitan Museum of Art, New York).
Un médaillon du même modèle se trouve au
musée du Louvre (inv. RF3024).

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

35

**D'APRÈS L'ANTIQUE,
FRANCE, XIXE SIÈCLE
VÉNUS ACCROUPIE**

marbre

90 x 34 X 45 cm ; 35½ x 13½ x 17¾ in.

marble

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$

36

**FRANCE, FIN DU XIXE
SIÈCLE**

Important socle à décor en bas-
relief de deux satyres enfants

marbre blanc ; avec un plateau en marbre
gris

l'un des satyres jouant de la lyre, le second
des cymbales

H. 82 cm, 32½ in.; diam.60 cm, 23¾ in.

white marble ; with a grey marble top
one of the Satyr playing the lyre, the second
one playing the cymbals

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$





37



PARTIE DU LOT 38



PARTIE DU LOT 38

37

HUBERT-DENIS ETCHEVERRY

Bayonne 1867 - 1952

Jeunes italiens à la fontaine

Signé et daté en bas à droite *D. Etcheverry*
/ 1911

Huile sur toile
159 x 218 cm ; 62½ by 85¾ in.

Signed and dated lower right: *D. Etcheverry*
/ 1911

Oil on canvas

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

EXPOSITION

Paris, Salon de 1911, n° 676, reproduit (sous
le titre "Jeunes italiens à la fontaine").

⊕ 7 000-9 000 € 7 700-9 900 US\$

38

ENTOURAGE DE MICHELANGELO MAESTRI

Onze mois de l'année ;
Dieux de l'Olympe ;
Danse des vestales

Gouache, ensemble de 22
55 x 42 cm ; 59 x 43,5 cm ; 49 x 35 cm ; 21¾
by 16½ in. ; 23¼ by 17½ in. ; 19¼ by 13¾ in.
(22)

A set of 22 gouaches
(22)

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

10 000-15 000 € 11 000-16 500 US\$

39

**D'APRÈS JEAN-ANTOINE
HOUDON (1741-1828),
FRANCE, FIN XIXE /
DÉBUT XXE SIÈCLE**

Diane

figure plus grande que nature en bronze à patine brune
inscrit **HOUDON** sur la base, avec la marque du fondeur **SUSSE - F^{ES} FONDEURS - PARIS**, cire perdue et estampillé **BRONZE**
H. 204 cm ; 30 1/3 in.

over life-size bronze, brown patina
inscribed **HOUDON** on the base, with the foundry mark **SUSSE - F^{ES} FONDEURS - PARIS**, lost wax and stamped **BRONZE**

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain.

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$



GEORGES JACQUOT (1794-1874)

FRANCE, VERS 1833

Jeune faune et Bacchante

marbre

signé G. Jacquot

113 x 148 x 46 cm ; 44 $\frac{1}{2}$ x 58 $\frac{1}{2}$ x 18 in.

marble

signed G. Jacquot

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain.

EXPOSITION

Salon de 1833, n° 3262 ;

Exposition Universelle, Paris, 1855, n° 4436.

BIBLIOGRAPHIE

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XIXe siècle*, Paris, 1919 (rééd. 1970), p. 199.

Fils d'un sculpteur originaire de Nancy, Jacquot fréquente les ateliers parisiens du Baron Gros puis de François Joseph Bosio avant de rentrer à l'Ecole des Beaux-Arts en 1813. Après avoir obtenu le second Grand Prix de Rome en 1817, il remporte le premier prix du concours de 1820, lui ouvrant les portes de la Villa Médicis dont il sera pensionnaire jusqu'en 1826. Il exposera au Salon de 1817 à 1859 et participera aux décors du palais du Louvre et de l'Arc de Triomphe de l'Etoile. Citons par Jacquot un marbre d'une *Jeune nymphe descendant dans l'eau* au musée du Louvre (inv. CC 4), deux autres de *Pâris* et *Mercure* au château de Versailles (inv. MV 7966 et inv. 7965), un autre d'une *Odalisque couchée* à Bourges (musée du Berry).

Jacquot puise son inspiration dans les modèles de l'antiquité grecque, exemples ultimes selon l'archéologue-historien Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) et toujours prônés par l'académie de France à Rome dans les années 1820. Son œuvre est également nourrie du néoclassicisme sensuel d'Antonio Canova (1757-1822). Ainsi, le jeune faune penché sur la bacchante alanguie qu'il soutient, une main négligemment posée sur son sein droit, n'est pas sans rappeler la composition du chef-d'œuvre de Canova, *L'Amour et Psyché*, datant de 1798 (musée du Louvre, inv. M.R. 1176).

40 000-60 000 € 44 000-66 000 US\$







41

41

ARY BITTER (1883-1973)

Jeune faune assis jouant de la flûte

bronze à patine brune
signé *Ary Bitter*, avec la marque du fondeur
Susse F^{res} Ed^{rs} Paris cire perdue et la pastille
Susse, estampillé *BRONZE*
H. 125 cm ; 49¹/₃ in.

bronze, brown patina
signed *Ary Bitter*, with the foundry mark
Susse F^{res} Ed^{rs} Paris cire perdue and the
Susse stamp, stamped *BRONZE*

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



42

43

42

PIERRE LE FAGUAYS (1892-1935)

Echo

bronze à patine brun-vert
signé *Le Faguays*, avec la marque du fondeur
Susse F^{res} Ed^{rs} Paris et avec la pastille *Susse*,
inscrit *cire perdue* et estampillé *BRONZE* .
89 x 68 x 32 cm ; 35 x 26²/₃ x 12¹/₂ in.

bronze, brown-green patina
signed *Le Faguays*, with the foundry mark
Susse F^{res} Ed^{rs} Paris and the *Susse* stamp,
inscribed *cire perdue* and stamped *BRONZE* .

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$

PIERRE LEROY-HERSANT, FRANCE, VERS 1920-1930

Panthère marchant

bronze à patine brune
signé *Leroy-Hersant*, avec la marque du
fondeur *H. ROUARD . Fondeur . PARIS* et avec
les initiales *PP*
73 x 200 x 46 cm ; 28²/₃ x 78²/₃ x 18 in.

bronze, brown patina
signed *Leroy-Hersant*, with the foundry mark
H. ROUARD . Fondeur . PARIS and the initials
PP

PROVENANCE

Château de Pontchartrain, Jouars-
Pontchartrain.

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$





44

44

MARTIN VAN MEYTENS LE JEUNE

Stockholm 1695 - 1770 Vienne

Portrait de Joannes Josephus Comes Carretto de Milesmo (1723-1800)

Porte une inscription avec le nom et l'âge du portraituré, et daté en bas au centre
Joannes Josephus Comes Carretto de Milesimo/aetatis Suae 19 tim annorum die 5ta Septembris 1742

Huile sur toile
86 x 64,5 cm; 33³/₄by 25³/₈in.

Inscribed with the name and age of the sitter and dated lower centre: *Joannes Josephus Comes Carretto de Milesimo/aetatis Suae 19 tim annorum die 5ta Septembris 1742*
Oil on canvas

PROVENANCE

Dans la famille du portraituré, puis par descendance aux actuels propriétaires.

Membre de la branche originaire de Bohême de la famille Caretto, le portraituré est né en 1723, et meurt à Autun en 1800.

Ce portrait, réalisé à Vienne environ 10 ans après son installation, compte parmi ses œuvres de belle qualité. L'artiste est alors déjà renommé parmi l'aristocratie, et constitue un atelier qui prend de plus en plus d'importance (ce qui se traduira dans ses œuvres). Par exemple, les

portraits de Charles Alexandre de Lorraine (Kunsthistorisches Museum, Vienne) ou du Prince Esterházy (localisation actuelle inconnue, vendu par Dorotheum en 1999) datant de la même période, et de format différent, se rapprochent davantage des œuvres de jeunesse de Meytens. .

Grâce aux portraits des personnalités importantes de son époque, Meytens devient l'un des portraitistes favoris de la famille impériale autrichienne durant le règne de Marie-Thérèse. .

Nous remercions le Dr. Georg Lechner d'avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre d'après photographies, et pour son aide dans la rédaction de cette notice.

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com

45

ATELIER DE LOUIS MICHEL VAN LOO

Toulon 1707 - 1771 Paris

Portrait présumé du Duc de La Ferté Saint-Nectaire

Huile sur toile
128,4 x 96 cm ; 50½by 37¾in.

Oil on canvas

PROVENANCE

Probablement dans la famille du portraituré,
puis par descendance aux propriétaires
actuels.

Une autre version de ce portrait a été
présentée sur le marché de l'art italien en
1995 (Galleria d'Arte S. Carlo, Cuneo ; voir
catalogue de l'exposition *Dipinti Antichi
Maestri del 700-800-900*, 18 novembre – 24
décembre 1995, comme Carle van Loo).

Another version of this portrait was on the
Italian art market in 1995 (Galleria d'Arte
S. Carlo, Cuneo; see catalogue of their
exhibition *Dipinti Antichi Maestri del 700-
800-900*, 18 November – 24 December
1995, as Carle van Loo).

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$



45

46

ALEXANDRE HYACINTHE DUNOUY

Paris 1757–1841 Jouy-en-Josas

Vue des fontaines de Tivoli

Huile sur toile
47,5 x 64 cm ; 18¾by 25¼in.

Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, New York, Sotheby's, 27
janvier 2006, lot 348, où acquis par l'actuel
propriétaire.

Nous remercions Madame Corinne
Polycarpe-Chorier d'avoir confirmé, d'après
photographies, l'authenticité de cette œuvre ;
celle-ci sera incluse dans le catalogue raisonné
de l'artiste, actuellement en préparation.

We are grateful to Mrs Corinne Polycarpe-
Chorier who, based on photographs,
confirms the present painting to be by
Dunouy and will be including it in her
forthcoming catalogue raisonné on the
artist.

7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$



46



LOT 47



LOT 47

FRANÇOIS DESPORTES

Champigneulle 1661 - 1743 Paris

Chien en arrêt devant un faisan dans un paysage ;
Le chien Mite en arrêt devant un faisan et une perdrix dans un paysage

Le premier signé et daté en bas à droite *Desportes 1719*, le second signé et porte une date en bas à droite *Desportes 1730*
Huile sur toile, une paire, sans cadre, de forme chantournée (les toiles d'origine, probablement chantournées, ont été agrandies par la suite)
Chaque : 196,6 x 137 cm ; 77½by 54 in. (le format original probablement d'environ 138 x 137 cm ; 54½by 54 in.)
(2)

The former signed and dated lower right: *Desportes 1719*, the latter bears a signature and a date lower right: *Desportes 1730*
A pair, both oil on canvas, unframed, with shaped top (the original shaped canvasses have been enlarged at a later stage)
(2)

60 000-80 000 € 66 000-88 000 US\$

PROVENANCE

Probablement acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire à Drouot vers 1948.

Dès 1699, François Desportes s'illustre comme peintre animalier, optant comme sujet pour son morceau de Réception à l'Académie royale pour un *Autoportait en chasseur*, entouré de ses chiens et du gibier abattu¹. Il devient par la suite rapidement le Peintre des chasses et de la meute royale de Louis XIV d'abord, puis de Louis XV, qui lui confie de nombreuses commandes de décors de chasses (notamment pour le château de Meudon, la Ménagerie ou encore le pavillon Royal). Lors des chasses, le peintre accompagne le roi et réalise de nombreux dessins et études à l'huile dans lesquels il capture sur le vif les attitudes des animaux. C'est en prenant comme matière première ces esquisses exécutées sur le vif qu'il travaille et réalise ses impressionnantes compositions animalières, parfois aidé de son atelier, particulièrement productif et talentueux..

Pierre Jacky signale ainsi une esquisse préparatoire au premier tableau² (G. de Lastic et P. Jacky, *Desportes, catalogue raisonné*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2010, n° P 384) ainsi qu'une étude de faisan³ réalisée en 1711, dont Desportes s'est servi ici (voir G. de Lastic et P. Jacky, *op. cit.*, n° P 516). D'autres études pour le second tableau permettent d'identifier Mite⁴ (voir G. de Lastic et P. Jacky, *op. cit.*, n° P 416)..

Nous connaissons différentes variantes de ces compositions aux chiens et aux faisans, notamment celle du musée de Marly⁵ ou celles de l'Abbaye de Châalis⁶, Ermenonville (voir *op. cit.*, n° P 622 et P 623)..

Le rôle de l'atelier de François Desportes reste à préciser, et il n'est pas exclu qu'il soit intervenu dans nos compositions toutes deux signées et datées. Des deux dates (1719 et 1730) qui figurent sur les œuvres, seule celle de 1719 semble cohérente ; la seconde date a visiblement été retouchée, et semble dans tous les cas trop tardive..

Le format des deux œuvres a été modifié au cours des siècles : les toiles ont été agrandies en hauteur, vraisemblablement pour répondre aux besoins d'un propriétaire souhaitant intégrer ces œuvres dans un décor différent du décor initial. D'une palette très proche, l'une des parties supérieures (la médiane) pourrait être contemporaine et ajoutée par l'atelier de l'artiste lui-même..

L'on retrouve dans ces peintures inédites la touche délicate et précise de Desportes dans les natures mortes, ainsi que son traitement réaliste des animaux. Peintre de chasse, François Desportes donne naissance à l'art animalier, auquel il s'applique à donner les mêmes qualités que le genre du portrait..

1. François Desportes, *Portrait de l'artiste en chasseur* (197 x 163 cm), musée du Louvre, Paris (inv. 3899).

2. François Desportes, *Chien en arrêt devant un faisan*, musée international de la Chasse, Gien (inv. D 53 31 21 : S 92).

3. François Desportes, *Faisan, perdrix grises et rouges*, musée de la chasse et de la nature, Paris (inv. S 78).

4. François Desportes, *Mite*, musée de la chasse et de la nature, Paris (inv. S 110).

5. François Desportes, *Chien à l'arrêt devant un perdreau rouge et un faisan*, 1724, musée-Promenade de Marly-le-Roi Louveciennes, inv. 86.14.1.

6. François Desportes, *Chien en arrêt devant un faisan*, Abbaye de Châalis, Ermenonville (inv. 256 et 257)..



LOT 47 (DETAIL)



48

48

APPARTENANT À UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, ROYAUME UNI

HUBERT ROBERT

Paris 1733 - 1808

L'incendie de l'église

Huile sur panneau, ovale
35,4 x 28,5 cm ; 14 by 11¼in.

Oil on panel, oval

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, M^e Jean-Marc
Delvaux, 11 avril 2008, lot 97.

Nous remercions Sarah Catala d'avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre après
un examen de visu.

We are grateful to Sarah Catala who has
kindly confirmed the attribution to the artist
on the basis of firsthand inspection.

15 000-20 000 € 16 500-22 000 US\$



49

49

HUBERT ROBERT

Paris 1733 - 1808

Le berger

Huile sur toile
43 x 62,5 cm ; 17 by 24½ in.

Oil on canvas

PROVENANCE

Collection Pierre Decourcelle ;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, Lair-
Dubreuil et Baudoin, 29-30 mai 1911, lot 39 ;
Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier,
Rheims-Lebel, 9 mai 1952, lot 103 (repr. pl.
27).

BIBLIOGRAPHIE

S. Catala, « Les vies parallèles de Robert et
de Fragonard », dans cat. exp. *Hubert Robert
– 1733-1808 – Un peintre visionnaire*, Paris,
musée du Louvre, 2016, p. 195 et note 21.

Comme l'explique Sarah Catala dans son
essai sur Hubert Robert et Fragonard dans le
catalogue de l'exposition monographique qui
a été consacrée à l'artiste au Louvre en 2016,
ce tableau a probablement pour pendant une
autre scène pastorale, intitulée *Le Retour du
troupeau* (localisation inconnue). Les deux
tableaux entretiennent un rapport étroit avec
l'œuvre de Fragonard, mais également, dans
le cas du tableau présent, avec Aelbert Cuyt,
dont Robert emprunte presque directement
le motif du berger et de son chien (d'après
un tableau conservé au Städelmuseum de
Francfort, inv. n° 1107)..

Nous remercions Sarah Catala d'avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

40 000-60 000 € 44 000-66 000 US\$

61

PIERRE PRÉVOST

Montigny-le-Gannelon 1764 - 1823 Paris

Panorama de Paris vu depuis le Pavillon de Flore

Aquarelle, gouache et crayon sur différentes feuilles de papier marouflées sur toile
825 x 4905 mm ; 32½by 193½ in.

Watercolour, gouache and pencil on several sheets of paper laid down on canvas

PROVENANCE

Acquis à Vienne dans les années 1930 par le grand-père des propriétaires actuels ;

Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels ;

Belgrade, collection privée.

£ 100 000-150 000 €
110 000-165 000 US\$

Inédit, exécutée à la gouache et à l'aquarelle sur un ensemble de feuilles raboutées sur une longueur totale de presque 5 mètres, cette exceptionnelle *Vue de la ville de Paris, prise depuis le Pavillon de Flore*, est un témoignage capital de ce qui fut l'un des divertissements populaires les plus en vogue du XIXe siècle : le panorama..

Inventé par Robert Barker (1739-1806) à la fin du XVIIIe siècle, le panorama consiste en une gigantesque peinture (en général autour d'une trentaine de mètres de long) se développant à 360° sur le mur intérieur d'une rotonde, donnant aux spectateurs qui se trouvent au centre de cette rotonde, l'impression d'être au cœur du paysage représenté (fig. 1). Le principe d'illusion du panorama repose sur ce point de vue central des visiteurs, qui sont ainsi complètement immergés dans leur environnement, en général une vue d'une ville étrangère ou d'un paysage exotique, représenté avec la plus grande fidélité topographique. Les règles de l'optique et de la perspective, parfaitement maîtrisées et appliquées avec précision, définissent l'espace et confèrent à l'ensemble une impression de réalité troublante qui fut à l'origine de l'immense succès du procédé..

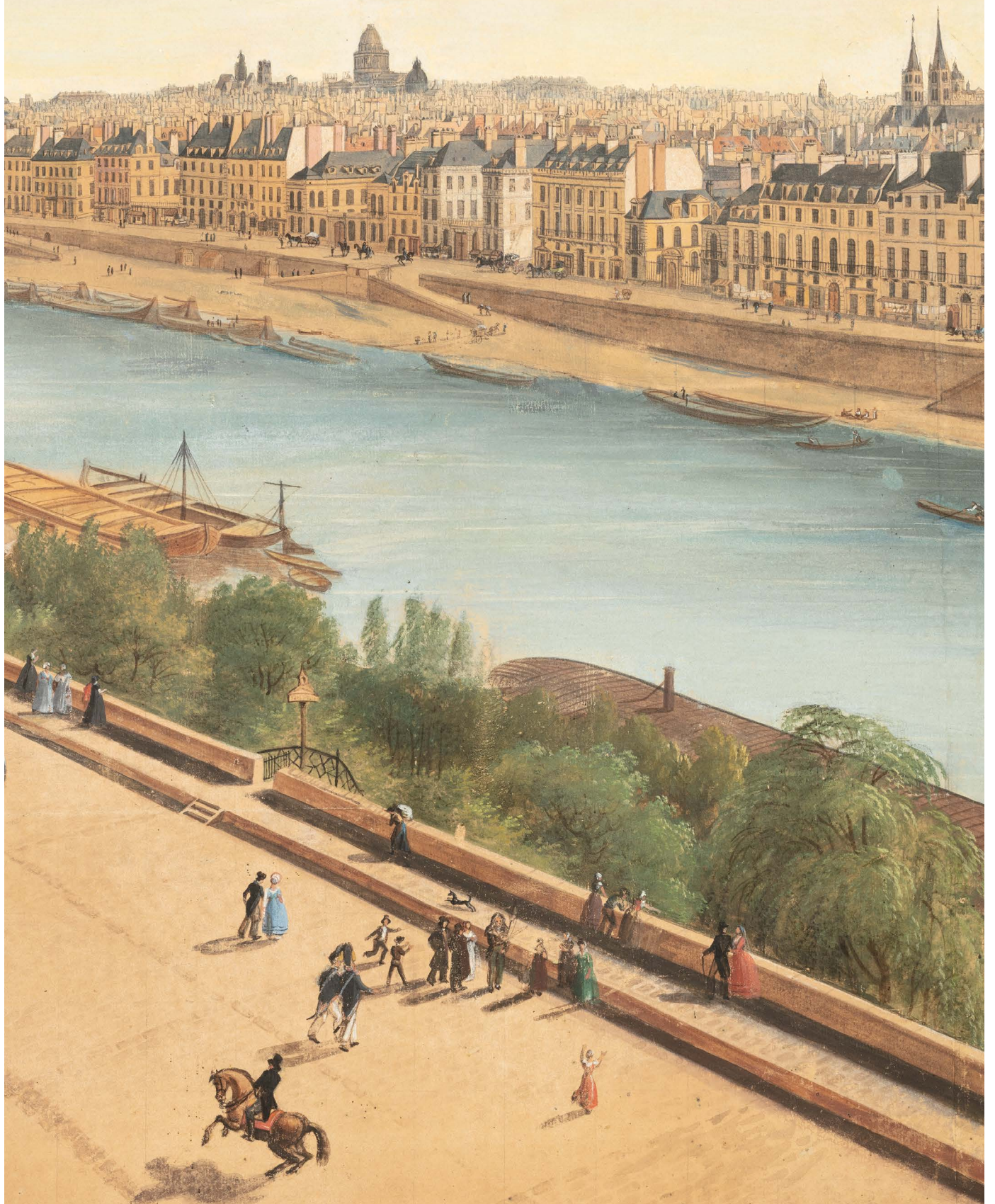
Peints sur d'immenses toiles et de ce fait particulièrement fragiles ou encombrants, la plupart de ces panoramas furent malheureusement détruits, volontairement ou involontairement, et il n'en reste que très peu encore visibles (le plus célèbres de ces

survivants et le Panorama Mesdag – du nom du peintre qui l'a exécuté – à La Haye). C'est donc un témoignage rare et extrêmement précieux que cette magnifique *Vue de Paris prise du Pavillon de Flore*..

Robert Barker (1739-1806) fut le créateur du premier panorama en 1787, qui représentait une vue d'Edimbourg et qu'il exposa dans son propre domicile de Londres. A la suite de cette première tentative au résultat mitigé, Barker poursuivit son effort par la création, en 1793, d'un panorama de Londres. Ouvrant un bâtiment plus adapté sur Leicester Square, il connut enfin le succès, entraînant à sa suite d'autres artistes qui poursuivront le développement de ce nouveau divertissement, d'abord en Grande-Bretagne, puis sur le continent..

L'époque est propice à la réussite de ce type d'entreprise. Les voyages se développent et commencent à se démocratiser, et la curiosité des habitants de Londres, de Paris ou de Berlin devient le moteur de nouvelles distractions dont le panorama va grandement bénéficier, devenant rapidement et dans toute l'Europe l'une des sources de divertissement majeure du siècle. Ses promoteurs exposent puis font voyager dans les grandes capitales ces œuvres imposantes et fragiles, à la manipulation délicate, les exposant à une dégradation rapide, ce qui explique qu'il en reste aujourd'hui si peu. Ce n'est qu'avec l'avènement du cinéma que le panorama perdra de son importance, avant de disparaître tout-à-fait au début du XXe siècle..

En France, les premiers panoramas voient le jour à la toute fin du XVIIIe siècle. En avril 1799, l'américain Robert Fulton (1765-1815) obtient un brevet d'exploitation lui permettant d'importer en France ce concept. Dès l'été 1799, on peut admirer dans la capitale française une *Vue de Paris depuis les Tuileries*, exécutée sous sa direction par le peintre français Pierre Prévost, assisté de Constant Bourgeois, Denis Fontaine et Jean Mouchet. Paysagiste formé dans l'atelier de Pierre-Henri de Valenciennes, Pierre Prévost (1764-1823) sera, avec le colonel Jean-Charles Langlois (1789-1870), le plus important représentant français dans ce genre jusqu'à sa mort en 1823, exécutant de nombreux panoramas de diverses villes comme Amsterdam, Lyon, Londres, Athènes et Jérusalem, ainsi que des scènes militaires. C'est à lui que revient l'œuvre proposée ici, exécutée sans doute entre 1810 et 1812..





En 1814 est en effet exposé à Vienne, dans la rotonde appartenant à Mme Barton, sise dans les jardins du Prater, un panorama représentant une nouvelle *Vue de Paris prise depuis le Pavillon de Flore*. Or, selon toute vraisemblance, Pierre Prévost en est le concepteur. S'étant rendu à Vienne en 1809 afin de préparer un panorama de la ville autrichienne qu'il exposera en 1812 à Paris, il y a vraisemblablement connu Mme Barton et conçu l'idée de présenter cette nouvelle vue de la capitale française (sur la genèse de ce projet, voir la notice très complète de Bernard Comment dans le catalogue *Un panorama de Paris et ses environs – Tableaux-Dessins 1680-1840*, galerie J. Kugel, Paris, 1996, p. 52-60)..

La présente œuvre constitue manifestement l'un des travaux préparatoires, particulièrement fini, à l'exécution du panorama à sa taille définitive. Une autre œuvre préparatoire à cette *Vue de Paris* exposée à Vienne existe. De taille plus importante (H. 640 ; L. 8170 mm ; collection privée, voir le catalogue de la galerie Kugel de 1996 cité ci-dessus) et mise au carreau pour un report sur la toile à grandeur, elle n'est pas totalement achevée mais constitue sans doute l'étape intermédiaire entre notre version et le panorama définitif.

Le lien entre cette œuvre et la vue présentée à Vienne chez Mme Barton est confirmé par la table d'orientation du panorama de Vienne (fig. 2), gravée et distribuée aux visiteurs afin qu'ils puissent se repérer et reconnaître les différents monuments et sites de la ville. Il en existe une version en allemand et une version en russe, soit que le panorama ait ensuite quitté Vienne pour Saint-Petersbourg, soit, comme l'explique Bernard Comment (*op. cit.* p. 55), que la brochure ait été également destinée aux troupes russes, nombreuses à stationner à Vienne à l'époque..

Si quelques variantes mineures subsistent dans les détails (en particuliers les figures qui peuplent la vue), la comparaison entre le prospectus et notre œuvre ne laisse pas de place au doute. Le point de vue similaire, le même rapport aux distances, et surtout la correspondance exacte des bâtiments (hormis le Palais des Tuileries, qui a disparu du présent panorama, probablement coupé lors d'une précédente manipulation) permettent d'établir un lien sans ambiguïté entre notre œuvre et le panorama à grandeur du Prater de Vienne..

Quant à la date, elle correspond également, si l'on veut bien se pencher sur les monuments en place et sur l'aspect du Louvre et du quartier l'environnant. Ainsi l'Arc de Triomphe du Carrousel est bien dépeint, mais sans la figure de Napoléon en aurige, sculptée par Lemot, qui avait été déposée à la demande même de l'Empereur en 1812. D'autre part le percement de la rue de Rivoli n'est pas encore achevé, et l'on distingue encore les bâtiments qui longent les jardins et qui seront bientôt détruits..

Notons également le choix volontaire de Prévost de ne pas faire figurer, dans la cour du Louvre et celle du Carrousel, le quartier qui y existait encore et qui ne sera totalement détruit que sous le Second Empire. Comme l'indiquait le chroniqueur Heinrich Klauen après sa visite du Panorama exposé au Prater, dans ses *Kurze Bemerkungen auf langen Berufswegen* (Dinkelsbühl, 1816 ; cité et traduit par B. Comment, *op. cit.*, p. 55) : « La petite inexactitude qui consiste à présenter la place du Carrousel comme si elle était déjà finie, et dans la disposition qui sera la sienne par la suite, a dans ce magnifique tableau un effet d'une vérité si parlante, qu'on se croit transporté au milieu de Paris ». Il ajoute un peu plus loin : « L'illusion est tellement saisissante que le spectateur a de la peine à se souvenir qu'il voit tout cela alors qu'il se trouve dans le Prater à Vienne ». Tout le

génie du panorama se trouve ici résumé....

Optant judicieusement pour le Pavillon de Flore comme poste d'observation, Prévost détaille avec minutie l'ensemble des bâtiments de la ville : le palais du Louvre, la Grande Galerie qui sert de perspective axiale, les quais avec le récent pont des Arts et Notre-Dame en arrière-plan, le collège des Quatre nations et toute la rive gauche, jusqu'au retour au jardin des Tuileries, avec tout au fond sur la ligne d'horizon l'Arc de Triomphe (encore flanqué des deux barrières d'octroi de Ledoux), dont la construction a débuté en 1806, et qui, autour des années 1810, n'était pas aussi élevé qu'on le voit sur cette œuvre, mais rappelons qu'en 1810, Napoléon avait fait ériger un arc fictif en charpente pour célébrer son mariage avec Marie-Louise, ce qui permet une nouvelle fois de préciser la datation de cette œuvre. Aucun des monuments visibles depuis le Pavillon de Flore ne manque, jusqu'aux Moulins de Montmartre que l'on distingue dans le lointain..

Plus encore que pour les spectateurs de l'époque, qui ne pénétraient que dans un lieu géographique inconnu d'eux, cette œuvre, cet objet rare et précieux, nous fait plonger à la fois dans un espace aujourd'hui métamorphosé, mais nous permet également une immersion dans un temps révolu, doublant les plaisirs de notre voyage....

Nous remercions Monsieur Bernard Comment pour avoir confirmé l'attribution de cette œuvre à Pierre Prévost, ainsi que pour son aide dans la rédaction de cette notice.

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com

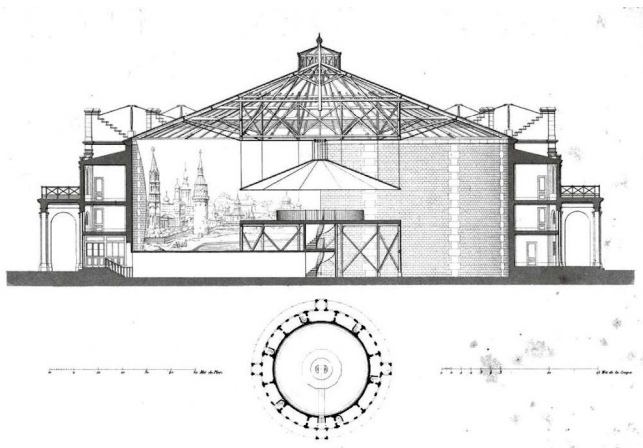


Fig. 1. Coupe d'un panorama, la Rotonde des Champs-Élysées, *Revue générale d'architecture et de travaux publics*

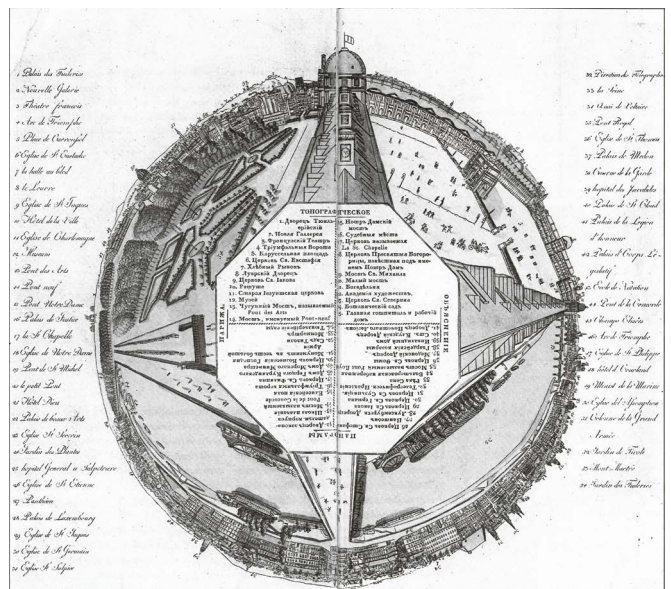


Fig. 2. Table d'orientation du Panorama de Paris exposé à Vienne



partie du lot 51



partie du lot 51

51

ALEXANDRE-JEAN DUBOIS-DRAHONET

Paris 1791 - 1834 Versailles

Quatre portraits de soldats :
Un officier de la Brigade des
fusiliers ;
Sir Thomas Downman Aide de
Camp auprès du Roi ;
Un officier de la Royal Horse
Artillery ;
Un officier français .

Le premier portrait :

Signé et daté en bas à droite A. Dubois
Drahonet/1832 ft. et inscrit en bas à gauche
(.24.).

Le deuxième portrait :

Signé et daté en bas à droite A. Dubois
Drahonet 1832/(f. D) et inscrit en bas à
gauche aide de camp / to the King/
Porte une étiquette au dos Said to be John
Fremantle, sometime ADC to Wellington /
25.5.80.

Le troisième portrait :

Signé et daté en bas à droite A. Dubois
Drahonet / 1833 et inscrit en bas à gauche
(119.).

Le quatrième portrait :

Signé et daté en bas à gauche A Dubois
Drahonet 1833 et inscrit en bas à droite (120)
Ensemble de 4, huile sur carton
Chacun 34,5 x 25 cm ; 13½ by 9¾ in.
(4)

The first portrait:

Signed and dated lower right A. Dubois
Drahonet/1832 ft. and inscribed lower left
(.24.).

The second portrait:

Signed and dated lower right A. Dubois
Drahonet 1832/(f. D) and inscribed lower left
aide de camp/to the King/
Bears a label on the reverse Said to be John
Fremantle, sometime ADC to Wellington /
25.5.80.

The third portrait:

Signed and dated lower right A. Dubois
Drahonet/1833 and inscribed lower left
(119.).

The fourth portrait:

Signed and dated lower left A Dubois
Drahonet 1833 and inscribed lower right
(120)
Set of 4, oil on board
(4)

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$



52

52

**CHARLES ANTOINE
AUGUSTIN MASSENOT**

Dijon 1821 - 1871

Le collier de perles

Signé et daté en bas à droite *C. Massenot*
1852

Huile sur toile
92,5 x 73 cm ; 36½ by 28¾ in.

Signed and dated lower right: *C. Massenot*
1852

Oil on canvas

PROVENANCE

Vente, Paris, Binoche Renaud-Giquello &
Associés, 30 mars 2012, lot 36.

12 000-18 000 € 13 200-19 800 US\$

63

**JEAN-BAPTISTE-
CAMILLE COROT**

Paris 1796 - 1875 Ville d'Avray

Les ramasseuses de bois

Signé en bas à droite *COROT*
Huile sur toile
40 x 31,5 cm ; 15³/₄ by 12³/₈ in.

Signed lower right *COROT*
Oil on canvas

Une lettre d'authentification de Martin Dieterle et Claire Lebeau datée du 30 novembre 2017 sera remise à l'acquéreur.

An authentication letter by Martin Dieterle and Claire Lebeau dated 30 November 2017 will be delivered to the buyer.

PROVENANCE

Vente, Mme Dumont-Eonnet, Paris, 19 décembre 1912, n°16, illustré ;
Collection Manceaux ;
Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Alfred Robaut, *L'Oeuvre de Corot*, Tome III, Paris, 1905, pp. 336-337, n°2213 ;
Alfred Robaut, *Premier Supplément à L'Oeuvre de Corot*, Paris, 1948, n°99

30 000-50 000 € 33 000-55 000 US\$





54

54

**ATTRIBUÉ À
ALEXANDRE DENIS ABEL
DE PUJOL**

Valenciennes 1785 - 1861 Paris

**Portrait présumé de la famille
Bourbier dans son intérieur**

Porte une étiquette ancienne au dos :
*Impasse Mazagran... Représentant Mme
Bourbier et ses enfants / Grand-mère, oncle
et tante de Mme C. Robillard / tableau de
famille ne pas vendre...*

Huile sur toile
59,4 x 73,2 cm ; 23³/₈ by 28⁷/₈ in.

Bears on the reverse an old label: *Impasse
Mazagran... Représentant Mme Bourbier et
ses enfants / Grand-mère, oncle et tante de
Mme C. Robillard / tableau de famille ne pas
vendre...*

Oil on canvas

Abel de Pujol représente avec simplicité la famille Bourbier vaquant à ses occupations, dans leur intérieur bourgeois typique des années 1830-40. La question de l'identité des modèles se pose, puisqu'au mur l'on trouve le célèbre tableau d'Adrienne Marie Louise Grandpierre-Deverzy, future épouse d'Abel de Pujol, peint en 1836 et représentant l'atelier de ce dernier (l'original se trouve aujourd'hui au musée des Beaux-Arts de Valenciennes). Ce tableau étant resté en possession de l'artiste jusqu'à sa mort en 1869, date à laquelle il a été légué au musée de Valenciennes, l'intérieur pourrait également être le sien.

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com

55

LOUIS LANG

Waldsee 1814 - 1893 New York

La Fille de Jephté dans le désert

Signé et daté en bas à gauche *Louis Lang*
1871.

Huile sur toile

108 x 159 cm ; 42½ by 62½ in.

Signed and dated lower left: *Louis Lang* 1871.
Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, New York, Bonhams, 21 avril
2010, lot 221.

7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$



55

56

JEAN-GABRIEL DOMERGUE

Bordeaux 1889 - 1962 Paris

Jeune femme au châle rouge

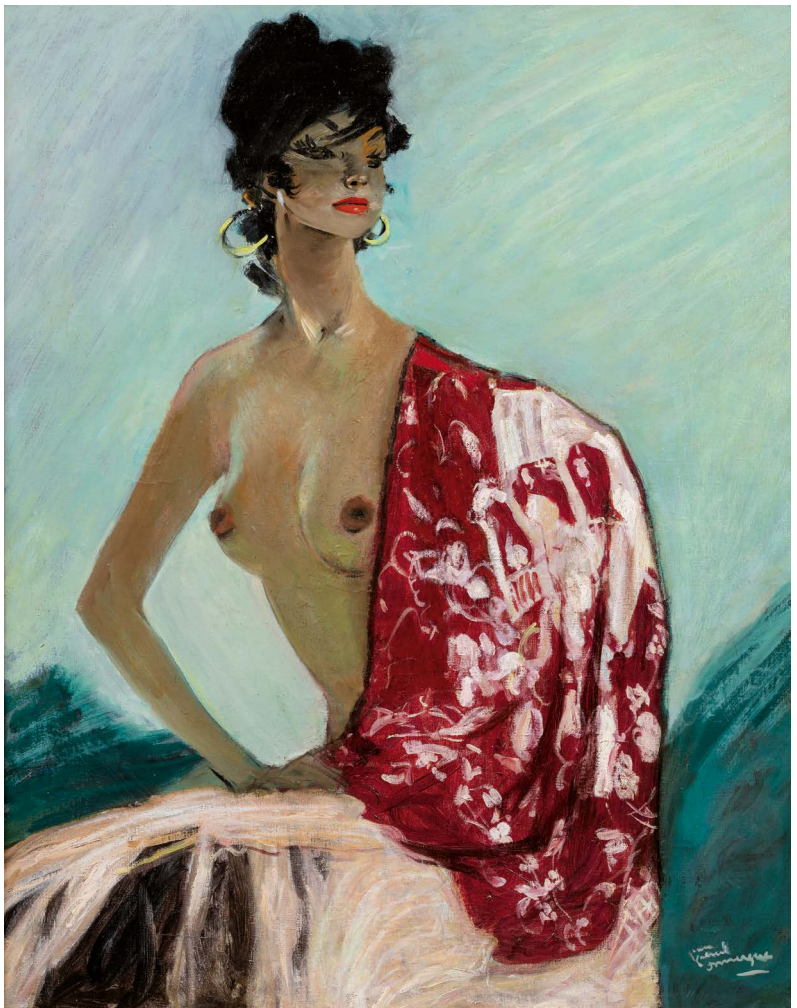
Signé en bas à droite *jean / Gabriel /*
Domergue

Huile sur sa toile d'origine

81,3 x 65 cm ; 32 by 25½ in.

Signed lower right: *jean / Gabriel / Domergue*
Oil on canvas, unlined

⊕ 7 000-10 000 € 7 700-11 000 US\$



56

CARL VILHELM HOLSØE

Aarhus 1863 – 1935 Asserbo

Rêverie à la fenêtreSigné en bas à droite *C. Holsøe*

Huile sur sa toile d'origine

48 x 41 cm ; 19 by 16 1/8 in.

Signed lower right: *C. Holsøe*

Oil on canvas, unlined

20 000-30 000 € 22 000-33 000 US\$

L'espace d'un court instant, Holsøe semble avoir suspendu le temps : dans une pièce presque vide, un travail de broderie inachevé devant elle, une jeune femme de dos paraît murée dans une rêverie solitaire. Cette vue d'intérieur à la porte entrebâillée est caractéristique d'un répertoire en vogue dans la peinture danoise de la fin du XIX^{ème} siècle. Héritière du travail des maîtres hollandais du XVII^{ème} siècle et de la philosophie de Kierkegaard, cette jeune école réunit Holsøe, Peter Ilsted (1861-1933) et les frères Hammershøi, Vilhelm (1864-1916) et Svend (1873-1948). Holsøe étudie avec certains d'entre eux à l'Académie des Beaux-arts de Copenhague et aux Ateliers libres de Peder Severin Krøyer. *Cinq portraits* (c. 1901) de Vilhelm Hammershøi livre un témoignage à l'aspect sibyllin de ces amitiés artistiques.

Holsøe instaure ici une poétique tonale des gris et des noirs passée au prisme d'une lumière douce irradiant depuis la fenêtre. Tenant le premier rôle, cette lumière glisse et se réverbère sur les surfaces de l'intérieur bourgeois. Le miroir laisse voir imperceptiblement sans doute les empreintes d'une personnalité. Un léger estompement s'ajoute à la facture lisse et moderne du tableau, contribuant à l'effet énigmatique de l'atmosphère silencieuse. Le visage voilé de la femme en robe sombre favorise la suggestion d'un espace mental personnel, traduisant peut-être l'ennui, l'inquiétude ou l'espérance...

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com



C. Hölsö



58

58

**MARIE-FRANÇOIS
FIRMIN-GIRARD**

Poncin 1838 - 1921 Montluçon

**Promeneurs sur la plage au
coucher du soleil**

Signé en bas à gauche *FIRMIN-GIRARD*
Huile sur panneau
26,8 x 37,8 cm ; 10½ by 14⅞ in.

Les enfants qui figurent au premier plan sont les petits-enfants du peintre jouant sur la plage d'Onival.

Signed lower left: *FIRMIN-GIRARD*
Oil on panel

The children in the foreground are the grandchildren of the painter playing on the beach at Onival.

PROVENANCE

Famille de l'artiste ;
Vente de la collection des héritiers, Engchien,
12 octobre 1986, lot 17.

8 000-12 000 € 8 800-13 200 US\$



59

59

**FERDINAND-JOSEPH
GUELDRY**

Paris 1858 - 1945 Lausanne

Bord de mer à la Madrague

Signé en bas à gauche *F. Gueldry*
Inscrit, dédié et daté au dos *La Madrague, Presqu'île de Giens (Var) à Jérôme – Juin 33. F. Gueldry.*
Huile sur toile, sans cadre
54 x 73 cm ; 21¼ by 28¾ in.

Signed lower left: *F. Gueldry*
Inscribed, dedicated and dated on the reverse: *La Madrague, Presqu'île de Giens (Var) à Jérôme – Juin 33. F. Gueldry.*
Oil on canvas, unframed

Nous remercions Monsieur Patrick Coinet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre sur la base d'une photographie.

We would like to thank Mr Patrick Coinet for confirming the authenticity of this lot from a photography.

PROVENANCE

Vente anonyme, Granville, Fattori-Rois (S.V.V.), 18 juillet 2004, lot 21.

⊕ 5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$

PAUL SIEFFERT

Paris 1874 - 1957

**Femme nue allongée, dit aussi
Songe bleu**Signé en bas à gauche *P. Sieffert*Porte au dos une inscription *P. Sieffert N°233*

Huile sur sa toile d'origine, sans cadre

106,2 x 130 cm ; 41 $\frac{1}{8}$ by 51 in.Signed lower left: *P. Sieffert*Bears an inscription on the reverse: *P.**Sieffert N°233*

Oil on canvas, unlined, unframed

EXPOSITION*Paris, Salon de la Société des Artistes
français, 1936, n°2181.*

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



60

CHARLEY GARRY

Paris 1891 - 1973

**Portrait de l'architecte Léon
Joseph Madeline (1891-1977)**Signé en bas à gauche *Charley.Garry*

Huile sur sa toile d'origine

170,5 x 170,5 cm ; 67 $\frac{1}{8}$ by 67 $\frac{1}{8}$ in.Signed lower left: *Charley.Garry*

Oil on canvas, unlined

Si l'architecte Léon-Joseph Madeline (1891-1977) a joué un rôle important dans le développement de l'architecture Art déco en redécorant plusieurs célèbres brasseries parisiennes comme la Brasserie Lipp ou le Balzar, c'est surtout pour son rôle en tant qu'architecte en chef des Houillères du Nord qu'il est resté dans les mémoires. Il est ici représenté par le peintre Charley Garry en tant qu'ordonnateur du site principal pour lequel il est connu : le siège de la mine de charbon de Faulquemont, en Moselle.

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$



61

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com

JACQUES-EMILE BLANCHE

Paris 1861 - 1942 Offranville

Les enfants du docteur Meuriot (Sortie de bain)

Huile sur carton

64,9 x 77,5 cm ; 25½ by 30½ in.

Oil on cardboard

PROVENANCE

Famille Meuriot ;

Par descendance aux propriétaires actuels.

⊕ 25 000-30 000 € 27 500-33 000 US\$

Peintre et chroniqueur des milieux artistiques, intellectuels et mondains de la Belle-Époque, Jacques-Émile Blanche (1861-1942) n'eut pas seulement pour modèles des personnalités issues de la haute société parisienne. Nombreux sont les portraits des membres de la famille Blanche et de leurs amis. Blanche peint autour de l'année 1913 ce portrait des enfants du docteur Henri Meuriot (1874-1946) à la sortie du bain. Georges (1907-1992), est représenté au centre du tableau assis sur les genoux d'une domestique. Sa cadette, Colette (1909-1973), debout dans la baignoire, échange un regard complice avec l'employée de maison. Georges et Colette étaient nés du mariage d'Henri Meuriot avec Marguerite Rodrigues-Henriques (1887-1965) dont

Blanche avait été le témoin. La famille Meuriot était ainsi profondément liée à celle du peintre. Henri Meuriot dirigeait la maison de santé fondée en 1846 par le grand-père de l'artiste dans l'hôtel de Lamballe à Passy, où s'était installée la famille Meuriot à partir de 1872. Cette clinique pour aliénés avait vu se succéder à sa tête deux générations de médecins de la famille Blanche puis deux générations de médecins de la famille Meuriot. Il ne s'agissait pas en 1913 du premier portrait d'un des membres de la famille Meuriot comme en atteste *Mademoiselle Meuriot sur son poney* (1889) conservé au Musée du Petit Palais à Paris (inv. PPP3598).

Visiteurs habitués du manoir que les époux Blanche occupaient depuis 1902 à Offranville pendant la saison estivale, les enfants Meuriot sont probablement figurés dans la salle de bain d'Offranville. « Je ne suis qu'un portraitiste qui raconte ce qu'il voit » (*Propos de peintre II*) affirme l'artiste. Chantre de la vie bourgeoise, Blanche saisit un instant d'intimité dans le quotidien de deux jeunes enfants appartenant à la classe privilégiée. L'accumulation des objets de toilette sur la coiffeuse, la présence de la baignoire, apparue dans les belles demeures au tournant du siècle, et la compagnie de la bonne témoignent de la situation aisée de l'artiste et de ses modèles. Descendant de deux des plus grands aliénistes du XIX^{ème} siècle, adhérant aux théories microbiennes de Pasteur, il est peu étonnant que Blanche s'arrête sur une scène illustrant les progrès historiques en matière d'hygiène corporelle.

Les coloris jaune, vert et bleu aux accents veloutés, l'atmosphère feutrée de la pièce et la vivacité de la touche, placent l'œuvre à la lisière de l'influence photographique. La rapidité d'exécution confinant à l'esquisse et le cadrage singulier viennent soutenir cette idée. L'hypothèse selon laquelle le tableau aurait été réalisé d'après des photographies ne doit pas être écartée au vu de la prolifique collection privée de clichés des deux enfants à Offranville. La simplicité décorative de cette fresque bourgeoise évoque la formation de l'artiste, nourrie par la peinture de Degas, Renoir et Manet, et surtout par celle de l'école anglaise. S'exprimant avec excellence dans l'art du portrait, Blanche prouve une nouvelle fois sa maîtrise des physiologies et ses dons d'observation. Son ode à la joie enfantine se teinte de toute la saveur psychologique du regard pénétrant du petit Georges en majesté au premier plan. Bien plus qu'un portrait éclairant les liens amicaux entre deux lignées, le tableau est une plongée dans l'intériorité d'une jeunesse dont l'insouciance perpétuée par le cadre chatoyant semble remise en question d'un seul regard.

Nous remercions Madame Jane Roberts d'avoir aimablement authentifié cette œuvre. Le tableau sera inclus au catalogue raisonné actuellement en préparation sous le n°1443.

For English translation,
please see back of catalogue
and sothebys.com





63

63

RAOUL DU GARDIER

Wiesbaden 1871 - 1952 Pornic

Le Débarquement

Huile sur sa toile d'origine
46,2 x 55,5 cm ; 18 $\frac{1}{8}$ by 22 in.

Oil on canvas, unlined

⊕ 4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

64

RAOUL DU GARDIER

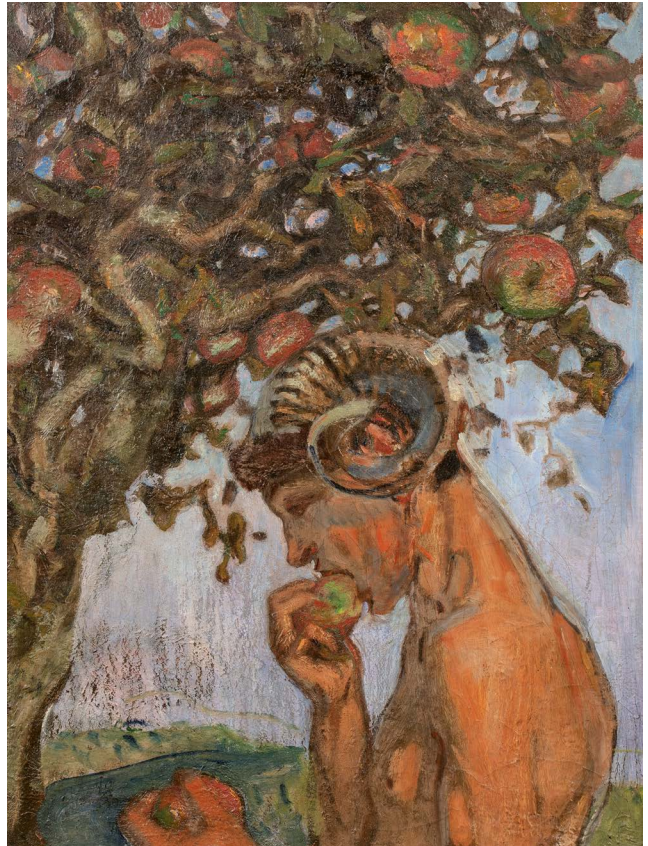
Wiesbaden 1871 - 1952 Pornic

Le faune

Huile sur sa toile d'origine
65 x 49 cm ; 25 $\frac{1}{2}$ by 19 $\frac{1}{4}$ in.

Oil on canvas, unlined

⊕ 2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



64



65

65

RAOUL DU GARDIER

Wiesbaden 1871 - 1952 Pornic

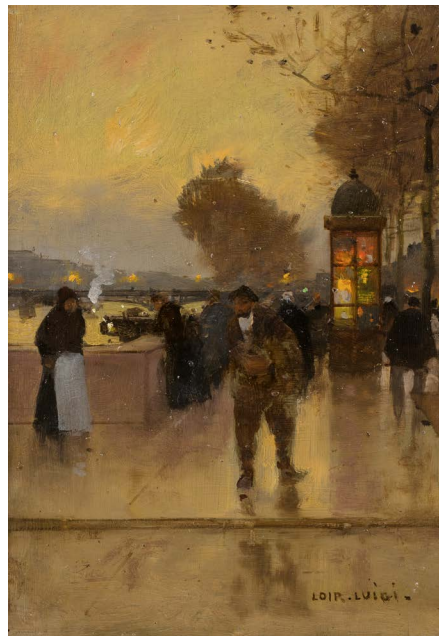
Dans le jardin

Signé en bas à gauche *R. du Gardier*

Huile sur sa toile d'origine
65 x 81 cm ; 25½ by 32 in.

Signed lower left: *R. du Gardier*
Oil on canvas, unlined

⊕ 6 000-8 000 € 6 600-8 800 US\$



66

66

**ALOYS-FRANÇOIS-
JOSEPH LOIR, DIT LUIGI
LOIR**

Goritz 1845 - 1916 Paris

Quais de Paris au crépuscule

Signé en bas à droite *LOIR.LUIGI*.

Porte au dos une ancienne étiquette de la
vente de 1919 *Coin de quai au crépuscule*.
Huile sur panneau
21,7 x 15,8 cm ; 8½ by 6¼ in.

Signed lower right: *LOIR.LUIGI*.
Bears on the back an old label of the 1919
sale: *Coin de quai au crépuscule*.
Oil on panel

PROVENANCE

Vente après décès, Atelier de Luigi Loir,
Paris, Hôtel Drouot, 14 Mai 1919, lot 83.

4 000-6 000 € 4 400-6 600 US\$

FIN DE LA VENTE



1

FOLLOWER OF JOOS VAN CLEVE

Salvator Mundi

Inscribed along the top of the cloak:

Salvator(?) Mondi(?)

Oil on panel, painted in gesso on the reverse

Joos van Cleve, one of the most important painters in Flanders of his time, created numerous religious compositions. Among them, a *Salvator Mundi* of which he painted several different versions (for example, the *Christ as Salvator Mundi*¹ and *Christ the Saviour*²) and which was imitated and repeated on many occasions by artists' workshops throughout northern Europe, for example Hans Memling³ (ca. 1435-1494) or Jan van Eyck (1390-1441).

Depicted as the Saviour of the World, Christ is shown full face, holding an orb in his left hand and raising his right hand in blessing..

1. Around 1516-1518, Musée du Louvre, Paris (inv. R.F. 187).

2. Around 1530, Museo del Prado, Madrid (inv. P002654).

3. See for example *Christ blessing*, 1478, Norton Simon Museum of Art, Pasadena (inv. 32.100.54).



2

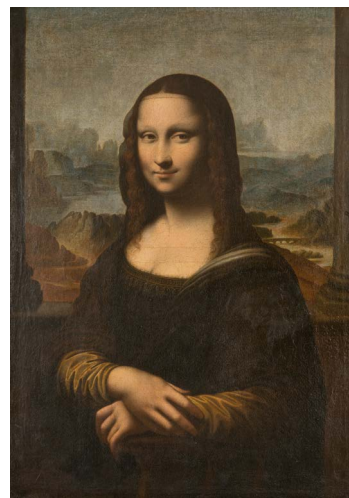
FRANCESCO FRANCIA AND HIS STUDIO

Zola Predosa 1447/1450 - 1517 Bologne

Virgin and Child with San Petronio and Saint Francis

Oil on panel

We are grateful to Mrs Nicosetta Roio for having confirmed the attribution to Francesco Francia and his studio, based on photographs.



3

FOLLOWER OF LEONARDO DA VINCI, 17TH CENTURY

The Mona Lisa

Oil on canvas, unframed

This image, among the most recognizable in the world, finds its source in Leonardo da Vinci's iconic portrait in the Musée du Louvre, *the Mona Lisa*, thought to depict Lisa Gherardini, the wife of the Florentine silk merchant Francesco Giocondo.¹ That original, painted on a poplar panel, was a mature work by Leonardo, executed *circa* 1503 that represented the culmination of his artistic achievements. It went with him to France around 1517 and likely entered the collection of François I soon after. In the centuries to follow, while it was in the Royal Collection, many replicas of that painting were made, a testament to its timeless appeal.

Some copies, like the present work and a version in Baltimore, record the vestigial columns that were thought to have been removed from the original composition at an early stage.² Some of the early copiests wanted to "complete" Leonardo's composition by introducing columns at the sides of the composition, since in the original, we can see two fragmentary columns framing the figure and forming a "window" looking out over the landscape. However, extensive technical examinations of the Louvre's panel and the paint along its edges have conclusively demonstrated that the painting was not cut down and therefore there were never columns along the side edges. The present canvas - which preserves the captivating impression, the soft atmospheric haze, and the enigmatic smile of Leonardo's model - is of a very high-quality and was likely painted during the seventeenth century.

A similar copy was recently sold, Sotheby's New York, 31 January 2019, lot 171 for \$ 1.695.000.

1. Oil on poplar panel, 77 by 53 cm, musée du Louvre, Paris, inv. no. 779.

2. Oil on canvas, 79.3 by 63.5 cm, The Walters Art Museum, Baltimore, inv. no. 37.1158.



4

ATTRIBUTED TO ANTOINE CARON

Beauvais 1521 - 1599 Paris

The Death of Sestos' daughter

Oil on panel

Despite his indisputable importance in the history of French Renaissance painting, Antoine Caron (1521-1599) remains one of its most mysterious and fascinating figures..

Born in Beauvais in 1521, Caron trained as a master glassmaker and then as a painter at Fontainebleau with Nicolo dell'Abate and Primaticcio. Under their influence, he adopted an Italianising Mannerist style, with skilful drawing and vivid, occasionally strident colours. After becoming painter to the court of Henri II and Catherine de' Medici in 1561, he came into contact with the learned figures of the Valois entourage and enjoyed depicting rare and unusual subjects as well as contemporary events by means of complex allegories. A prolific illustrator, he provided designs for numerous decorative schemes, notably for the *Tapestries of Queen Artemisia* as well as for the *Valois Tapestries*..

Although a number of drawings assuredly by Caron's hand are known today, only a single painting of his, the *Massacres of the Triumvirate* (Paris, Musée du Louvre, dated 1566 ; inv. R.F. 1939-28), is signed and dated, and many others that were previously given to him can only be considered with the greatest caution; the vagueness surrounding his personality and his workshop often does not allow for much certainty..

This is also the case for the present composition, known through two other versions that nevertheless include certain variants. The first, of inferior quality and executed on canvas, is in the collection of the Musée de Saumur (inv. 845.1.2). The second, of comparable quality to our work, is that which Jean Ehrmann reproduced in his monograph on the artist (Paris, 1986). If the Saumur version appears to be a late repetition of Caron's original composition,

the two other versions stand comparison with each other, in spite of their differences: for example, the position of the young girl on the pyre differs from one painting to the other. By the same token, the full moon, which figures in our composition, is absent from the one reproduced by Ehrmann; however, we know of the artist's interest in astronomical events, particularly through his *Dionysus the Areopagite converting the pagan philosophers* (Los Angeles, The Getty Museum, inv. 85.PG.117) in which he depicted a solar eclipse..

The *Death of the woman of Sestos*, here as well as in the other versions, contains a number of elements characteristic of Caron's oeuvre: slender figures from the Italian Mannerist canon, markedly discordant colour and a deliberately fantastical atmosphere which remains one of the distinguishing marks of his art..

On the other hand, Caron's authorship of *The Death of the woman of Sestos* is solidly grounded upon an old reference to a work by him representing 'L'Histoire d'une femme qui brusle, faicte de Caron, sur toile' ('the story of a woman who burns, made by Caron, on canvas') (Archives Nationales, Minutier central, LIX, 48, 1610, 26 August, cited in F. Huber, *Antoine Caron – peintre de ville, peintre de Cour – 1521-1599*, Tours-Rennes, 2018, p. 310 under cat. 27; see also G.-M. Leproux, 'Nicolas Leblond et la production de tableaux en série à Paris sous le règne de Henri IV', *Documents d'histoire parisienne*, 20, 2018, pp. 26,29 and 41 under inventory number 187)..

It should also be noted that a drawing by Etienne Delaune (around 1517/1518-1583), in the collection of the Albertina in Vienna (inv. 24238; fig. 1), also erroneously identified as *The Apotheosis of Semele*, likely depicts the same subject as the present painting. Better yet, there is an obvious relationship between the figures of the woman of Sestos and the eagle in the two works, which appears to establish a strong link between them..

Moreover, it is not surprising that the iconography of this composition was the object of erroneous interpretations in the past. Long considered a representation of the Apotheosis of Semele (and sometimes even of the death of Dido), in reality the scene depicts a completely different iconography, much less common, of which only a few rare examples are known (aside from Delaune's drawing, other examples include a sheet by Jan van der Straet, known as Stradanus, in the Louvre, inv. 20517). This is taken from Book X of the *Natural History* of Pliny the Elder (23-79 AD), in the paragraph entitled 'The marvellous conduct of an eagle':

'There is a very famous story about an eagle in the city of Sestos. A young girl had fed and raised an eagle, who, when fully grown, showed its gratitude to its benefactress by bringing her at first birds, and in due time various game. However the girl died, and as her body was burning upon a pyre, the eagle appeared unexpectedly, threw itself into the flames, and burned with her. In memory of this event, the people of Sestos erected a temple in honour of Jupiter and the maiden on the same spot.'

Antoine Caron's taste for unusual and complex subjects is particularly obvious here. The nocturnal atmosphere, the strange and poetic light emanating both from the moon and the fire on which the young woman lies, her nudity displaying the delicacy of porcelain, the presence of a procession of ghostly figures or the astonishing gesture of the eagle plunging into the flames: all of these combine to create a curious allegory imbued with mystery. The magical singularity of the composition did not escape the more modern spirits of the Surrealists. Indeed, André Breton himself chose this composition (by way of the painting reproduced by Ehrmann) to illustrate the frontispiece of one of the volumes of *L'Art magique*. Some years later, it was Georges Bataille's turn to be seduced by the esoteric and hermetic character of the painting, and he featured the composition in the frontispiece of the original edition of *Les Larmes d'Eros* (1961).



5

STUDIO OF ALESSANDRO ALLORI

Florence 1535 - 1607

Portrait of Camilla Martelli (circa 1545-1590)

Oil on panel

Executed on a thick panel on the back of which is the label of an old French sale identifying the painter as Bronzino and the model as Eleanora Gonzaga, wife of the Duke of Urbino, Francesco della Rovere – two hypotheses which must be discarded – this beautiful portrait more likely depicts Camilla Martelli, the second wife of Cosimo I de' Medici..

Of obviously high quality, it can be attributed to the workshop of Alessandro Allori, without excluding the possibility that the master himself may have been involved. Alessandro Allori was himself one of the most gifted and prolific pupils of Bronzino, whose adoptive son he also was, perpetuating the manner of his master in the field of portraiture up to the end of the sixteenth century..

The sitter's importance is confirmed by the existence of several similar versions (sometimes with a few variants) of comparable quality. Four were catalogued by Karla Langendijk in 1981 (K. Langendijk, *The Portraits of the Medici, 15th-18th Century*, Florence 1981-1987, vol. I, pp. 709-716), who considered them to be portraits of Eleonora de' Medici (1553-1576), known as Dianora, the niece and adopted daughter of Grand Duke Cosimo I. Several other versions have subsequently reappeared, including the present work..

The debate over the exact identity of the model has continued with several different hypotheses put forward, from Eleonora of Toledo or Margherita Gonzaga (1591-1632) to Catherine de' Medici (1519-1589) or even Marie de' Medici (1573-1642)..

However, thanks to the necklace worn by the sitter in some of the portraits (including this one), the identity of the model can be more precisely established. This necklace in fact belonged to Camilla Martelli (1545-1590), daughter of Antonio Martelli, who married Cosimo I de' Medici in 1570, after having conceived by him a daughter, Virginia, born 29 May 1568 out of wedlock but legitimised at the moment of her parents' marriage. This set of jewels is described in detail in the inventory of jewels belonging to Camilla drawn up following the death of Cosimo I in 1574 (on this subject, see Costanza Contu, in the exhibition catalogue *I gioielli dei Medici*, Florence, Palazzo Pitti 2003, p. 202). It reappeared in 1576, by which time the necklace belonged to Virginia, her mother having been disgraced following the death of her husband and sent to a convent. The present portrait (and thus its other versions) can therefore only represent Camilla or her daughter Virginia..

One other element, neglected up until now, has recently corroborated the identification of the portrait's sitter as Camilla. An engraving by Filippo Morghen (1730-around 1807) after a drawing by Giuseppe Zocchi (1711-1767) (fig. 1) seems to reconfirm that the sitter is Camilla and not her daughter Virginia. In it we find repeated the facial features of this portrait, with the strong, straight nose, the hairstyle ornamented with pearls, and of course the famous necklace. This engraving (as well as several others) was part of a series executed around 1750 and published by Giuseppe Allegrini to complete an earlier series of thirty-two portraits of members of the Medici family executed by Adriaen Haelwegh (1639-1700). In the same second series is a portrait of Virginia, examination of which excludes the possibility that she is the model for the work presented here.



6

FLORENTINE SCHOOL, AFTER SANTI DI TITO

The Holy Family with Saint Elizabeth and the infant Saint John

Oil on canvas

The original painting, signed and dated 1601, was sold, Sotheby's New York, 22 January 1990, lot 127.

The relined canvas is inscribed with a number on its reverse: 85.



7

ATTRIBUTED TO MICHEL COXCIE THE ELDER

Mechelen circa 1497/1501 - 1585

Perseus freeing Andromeda

Signed or bears signature lower right: M.COXY.FE.

Oil on panel



8

STUDIO OF JACOB DE BACKER

Antwerp circa 1540/1555 - before 1600

Lot and his daughters

Oil on panel



9

GIOVANNI CONTARINI

Saint Sebastian

Signed lower centre: *IOANNES/CONTARENVS./F.*

Oil on canvas

Born in Venice in 1549, Contarini was a skilled student of the works of Tintoretto and foremostly Titian, whose style he tried to emulate. Contarini's own work is more mannered, with soft contours, as can be observed in the present work. Some years of his life were passed at the court of the Emperor Rudolf II in Prague, with whom he was a great favorite and by whom he was knighted.

At least one other version of this composition, also signed and with minor changes, is recorded and was formerly in a Viennese private collection (1929).



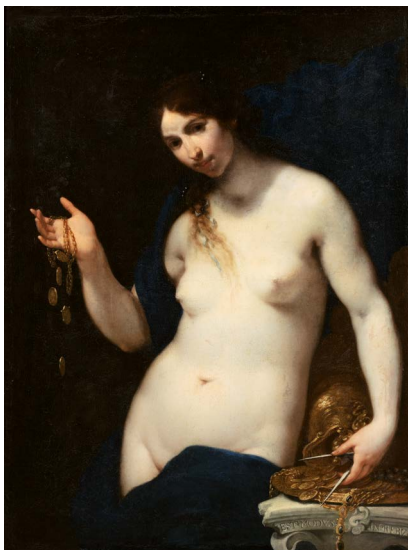
10

STUDIO OF BONIFAZIO DE' PITATI CALLED BONIFAZIO VERONESE

Verona 1487 - 1553 Venice

The Adoration of the Shepherds with Saint Catherine and Saint Bruno

Oil on canvas



11

FRANCESCO FURINI

Generosity or Liberality

Inscribed lower right: *EST.MODUS.IN.REBUS*
Oil on canvas

*There is measure in all things*¹: Furini chooses Horace's maxim to evoke Generosity or Liberality. Personified as a nude woman, she leans upon the quotation from the Roman poet inscribed on a stone pedestal. Furini was inspired by the depiction of Generosity as defined by Cesare Ripa in his *Iconology*², who, in her right hand, 'holds strings of jewels and pearls, displaying them as if offering them as gifts.' *Generosity* forms

part of a group of works by Furini in which he reinterprets the figure of Andromeda³: thus we also find her in his *Temperance*⁴ and his *Allegory of Liberality*⁵.

1. Horace, *Satires*, I. I., v. 106 (est *modus in rebus*).
2. C. Ripa, *Iconologie*, Paris, 1743, pp. 79-80, fig. LXVII.
3. Furini, *Andromeda*, around 1636, oil on canvas (131 x 101 cm), Hermitage, St Petersburg (inv. ГЭ-6715).
4. Oil on canvas, 130 x 71 cm, Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico (inv. 66.0598).
5. Oil on canvas, 75 x 58 cm, Szépművészeti Múzeum, Budapest (inv. 215a).



12

ATTRIBUTED TO FRANÇOIS LEMOYNE AND HIS STUDIO

Paris 1688 - 1737

A young woman at a sculpted fountain

Oil on canvas

François Lemoyne had a unique destiny in the history of eighteenth-century French painting. Promised to a bright future, a pupil of Levrac-Tournières and then of Louis Galloche, he won the Prix de Rome in 1771 with *Ruth gleaning in the fields of Boaz* (present whereabouts unknown). Although he was unable to go to Rome for budgetary reasons because of the then-ailing royal finances, he was however accepted as an Academician in 1718, with a painting depicting *Hercules and Cacus* (Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts) which met with great success and earned him his first commissions..

If the artist subsequently enjoyed a prestigious career, culminating with the commission of the ceiling of the Salon d'Hercule at Versailles (1732-1736), which inaugurated a new era of monumental painting in France, and his nomination in 1736 to the post of First Painter to the King, Lemoyne was also a man of changeable temperament, subject to a certain melancholy according to several contemporary reports (including that of François Boucher himself, who was his pupil). Exhausted by the execution of the ceiling, his health declining rapidly, he committed suicide in September 1737, at the height of his renown..

Unpublished until now, the work presented here is known through several other versions, including variants. In the best-known of the compositions two figures appear (see on this subject J.-L. Bordeaux, *François Le Moyne and his generation 1688-1737*, Neuilly-sur-Seine, 1985, pp. 101-102 n° P 55, repr. fig. 54 and 55, for a second version): a young girl washing linen in a fountain and an old man dressed in Turkish fashion who seems to be interrupting her, giving the impression that he may be propositioning her. The iconography of this miniature play for two protagonists has never been satisfactorily explicated, whether drawn from the Bible, from mythology, or from another more recent source. Whatever the case, Jean-Luc Bordeaux dates the original composition to 1721-1723, just prior to Lemoyne's sojourn in Italy..

The work presented here only sets the scene for a single protagonist: the young woman washing white linen in the clear water of a stone fountain. Another version of this composition with a single figure is known (sold at Sotheby's Paris, 21 June 2012, lot 54). The latter is very slightly smaller than our version and is nearly square in format. The old man has likewise disappeared, probably because of a patron who wished to see only the young maid. Jean-Luc Bordeaux considers it an autograph work (with possible minor workshop participation) and dates it to 1725-1726, after Lemoyne's return from Italy, at a time when the artist was receiving numerous commissions for easel paintings..

The blonde palette of the present version, the delicacy of the flesh tones and the ample, swift yet precise brushstrokes suggest that this may be the work of Lemoyne himself, perhaps with the assistance of his workshop..

We are grateful to Dr. Jean-Luc Bordeaux for having confirmed the painting can be attributed to the artist and his studio, based on photographs; it will be included in his forthcoming catalogue raisonné.



13

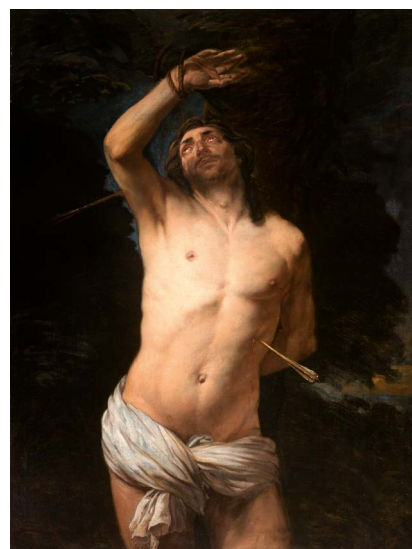
CIRCLE OF SIR PETER PAUL RUBENS

Saint Felix of Cantalice

Oil on panel

Representations of Saint Felix of Cantalice (1515-1587) are rare in art. This Capuchin friar, upon moving to Rome, became known for his charity. He delivered food to the needy in a sack (as shown in the present composition). Saint Felix was beatified in 1625 and canonized in 1712, making him the first Capuchin saint..

Stylistically, the painting is close to Rubens or an associate, and should date in fact to the second quarter of the 17th Century. As this is about the time that Felix was beatified, it seems that there must have been some interest in portrayals of him, perhaps for a Capuchin patron in the Low Countries. The name of the artist Melchior de la Mars (1570/1590-1650) has also been suggested.



14

ITALIAN-FLEMISH SCHOOL, 17TH CENTURY

Saint Sebastian

Oil on canvas, unframed

This composition bears stylistic resemblances with works by Flemish artists such as Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14-1654) and Sir Anthony van Dyck (1599-1641). The immediate circle of the Genoese painter Gioacchino Assereto (1600-1649) has also been suggested.



15

PIETER DE BLOOT

Village charity scene with monks handing out bread to the villagers

Signed with a monogram lower right: PDB
Oil on panel



16

SALOMON ROMBOUITS

An encampment in a landscape with soldiers on horseback, children and peasants

Signed lower right: *SRombouts* (SR in compendium)

Bears an old label on the reverse: *Rombouts / 28 Dutch Fair - Vending rushes. From the collection / Strathmore, and [...]*

Oil on panel



17

PHILIPS WOUWERMAN

Calvalry and soldiers on the march fording a stream

Signed lower right: *PHILS.W* (HILS in ligature)

Bears an old label on the reverse, inscribed:

P. Wouwermans £ 375 / 23 Febr. / 1903 /

Hans H. König.

Oil on panel

Although Wouwerman dated very few of his pictures, this is certainly a late and mature work, and one which can be assigned, as Birgit Schumacher suggests, to *circa* 1665, the last few years of his life.¹ The subject should be considered a sub-genre of his numerous military subjects, and it is intriguing that the majority of them depict quotidian aspects of the life of a campaigning army and its civilian camp-followers: encampments, sutler's booths and tents with figures taking refreshment or amusing themselves, or as here the ordered chaos of an army on the march, rather than true battle scenes. Of the nine paintings that

Schumacher lists of this subject, seven can be dated to the last decade of Wouwerman's career, and many of them have similar rich smoky skies with warm-toned skies and misty distances as the present picture.²

NOTE ON THE PROVENANCE

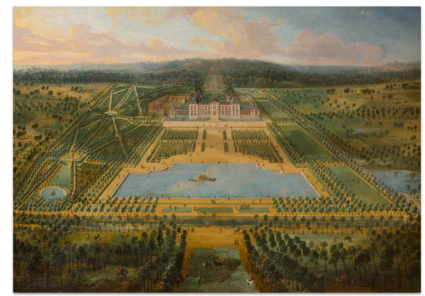
The first listed owner, Pedro José Joaquim Vito de Menezes Coutinho (c.1775-1823), 8th Count of Cantanhede and 6th Marquis of Marialva, was a descendant from one of the three foremost noble families in Portugal. He served as the Portuguese Ambassador to France during the period of Napoleon and Louis XVIII. The family collection contained an extraordinary number of paintings including 'many capital works by Rubens and the first Masters'.³ The 6th Marquis himself is remembered as a patron of contemporary artists and for the impressive collection he gathered in Paris. His wide-ranging collection included a Raphael and works by Rembrandt, Van Ruysdael, Greuze, and Vernet. Marialva intended to bring the collection back to Portugal for the education of its people, but most of the group was auctioned in Paris upon the Marquis' death in 1824..

Offered with a copy of the photo certificate by Dr. Birgit Schumacher, dated 11th of January 2014, who describes it as a typical work datable to *circa* 1665 from the artist's mature period..

1. See under *Literature*.

2. *Idem*, vol. 1, pp. 282-5, nos. A278-A286, reproduced vol. 2, plates 259-268, and colour plates 37 & 38.

3. See A. Delaforce, *Art and patronage in Eighteenth-Century Portugal*, Cambridge 2002, pp. 332-333.



18

PIERRE-DENIS MARTIN DIT LE JEUNE OU DES GOBELINS

A pair of views showing Château de Pontchartrain with its gardens designed by André Le Nôtre

A pair, both oil on canvas
(2)

In terms of their size and their quality, of their subject matter as much as of the major evidence that they represent for the history of the estate and the crucial role André Le Nôtre played therein, the two views of the château of Pontchartrain painted by Pierre-Denis Martin are important works, both historically and aesthetically speaking..

The château of Pontchartrain occupies the centre of the composition in both paintings. Likely commissioned by Louis I de Phélypeaux (1613-1685) from François Mansart (1598-1666) – although the role of the architect in its construction is disputed – it was erected between 1633 and 1662. Pierre-Denis Martin showcases its regular lines and restrained silhouette, typical of French classicism, by illuminating them with a ray of sunshine..

The château rises at the centre of vast gardens whose perspective seems to open out on a broad plain. Their execution was entrusted in 1693 to André Le Nôtre (1613-1700), making them one of his final projects and thus a summation of all of his know-how, his experience and the aesthetic that he had developed over the course of his career. An architect and garden designer, André Le

Nôtre was trained in Mansart's workshop. Charged thereafter with the transformations of the gardens of Versailles and the Tuileries, these colossal sites allowed him to establish and assert his personal style, which subsequently exerted a major influence on the field of garden design as we know it. In the foreground of the view from the West, the pond occupies a large place in the extension of the château, along the sides of which spread great expanses of lawn elegantly interspersed with paths. Cleverly considered by Le Nôtre, who achieved perfect mastery of the laws of optics, the plan of the garden is organised in terms of the château: by extending it, the pools allow an elongation of the perspective whilst maintaining the park's human dimension..

The topographical character of these two works should be emphasised; Pierre-Denis Martin strove for a precise transcription of the gardener's design of the perspectives. In the composition showing the château and its court of honour as well as in the one depicting the water feature, the artist enjoyed representing the estate as it must have appeared at the time with the most faithful exactitude, minutely describing each copse, each alley, each patch of trees..

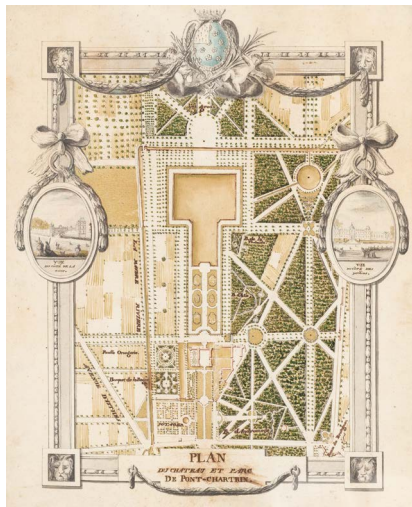
Besides the many figures who embellish the two canvases and accentuate the monumentality of the site, Pierre-Denis Martin adorned the views of the château of Pontchartrain with a scene in the foreground reminiscent of those which populate the paintings of his master Adam Frans van der Meulen, recalling the time he spent in the latter's workshop. The two principal riders, richly dressed, may well be, if the old sources are to be believed (Hazlehurst, *op. cit.*, p. 365), Louis II Phélypeaux of Pontchartrain, who commissioned the gardens, accompanied by Le Nôtre himself. It is possible that the painting of the equestrian figures was entrusted to one of Pierre-Denis Martin's collaborators, as was often the case with major commissions of this type..

Famous for his equestrian battle scenes, Pierre-Denis Martin subsequently collaborated with the prestigious Gobelins manufactory, earning him the nickname Martin des Gobelins, and later obtaining the title of Painter Ordinary to the King. Admired for his battle scenes, he distinguished himself especially through his views of royal palaces, of which those of Versailles¹ and Marly², both commissioned by the Princesse de Conti, merit particular mention..

These two important works constitute a rare and precious testimony to the probable appearance of the gardens of Pontchartrain at the moment of their creation, when they had just been developed by one of the most important French garden designers. Remodelled over the course of centuries, today nothing remains of them apart from

plans or written descriptions. The *Plan of the château and park of Pont-Chartrin*, which is presented in the following lot, dates from the eighteenth century and allows us already to observe the rapid evolution..

1. *View of the palace of Versailles from the Place d'Armes in 1722*, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon (inv. 6523).
2. *General view of the palace and pavilions of Marly*, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon (inv. 6529).



19

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

Map of the castle and park of Pont-Chartrin

Pen and ink and watercolour



20

HÔTEL DE LA PAÏVA

A set of five manuscripts concerning the locksmith, the paint work, and the total cost of the works.

(5)



21

CHÂTEAU DE PONTCHARTRAIN

A set of 25 manuscripts concerning the exploitation of the domain in 1850, 1860, 1861, 1865-66, 1868, 1869; together with four manuscript contracts dated 1744, 1745 and 1784.



22

STUDIO OF ADRIAEN VAN UTRECHT

Poultry and a monkey in a landscape

Oil on canvas

The original painting by the artist is at the Château-Musée in Saumur (inv. 845-1-1; B.A. 39).

We are grateful to Dr. Fred G. Meijer who has kindly confirmed the attribution to the studio of the artist on the basis of photographs.



23

FRENCH SCHOOL, 17TH CENTURY

Portrait of Jean Villain (1564-1641)

Bears an inscription identifying the sitter and his age lower centre: *JEAN VILLAIN NÉ EN 1564 M^r EN 1641*
Oil on canvas



24

ILE-DE-FRANCE, CIRCA 1700, CIRCLE OF ANTOINE COYSEVOX (1640 - 1720),

An important bust of Neptune marble

The traditional iconography of Neptune, god of the oceans, refers to antique models of river gods depicted as reclining bearded old men, such as the antique marbles of the *Tiber* and the *Nile* in the collections of the Capitoline Museum, the Louvre (inv. Ma 593), and the Vatican. The son of Saturn and Cybele (Rhea), Neptune was the brother of Jupiter and Pluto. Sometimes equipped with a trident, he is either shown standing upon the waves, astride a hippo-campus, or in his chariot, accompanied by his wife *Amphitrite*. One of the most important works of fluvial iconography is certainly the *Fountain of the Four Rivers* created in 1651 by Gianlorenzo Bernini in Rome, which made a lasting impression on French Baroque artists.

The royal estate of Marly, constructed and organised by Jules Hardouin-Mansart beginning in 1696, was one of the last caprices of the aging king. Secluded in the woods, the château sheltered the famous water machine that fed the fountains of Versailles and Marly. Crossed by a river, the park extended along the southern slope and opened out toward the beautiful panorama of the Seine. Embellished by the water springing from the fountains, the estate is a perfect illustration of the taste of the Grand Siècle. To magnify the victorious royal power and to affirm the importance of Marly in relation to Versailles, special care was lavished upon the sculpted decoration with laudatory symbolic iconography, comprising major marble sculptures with bucolic themes or aquatic subjects.

The great masters of baroque, François Girardon (1628-1715) at Versailles and Antoine Coysevox (1640-1720) at Marly, directed the younger generation of sculptors who worked on these sites, including Nicolas Coustou, Anselme Flamen and Simon Hurtrelle. Corneille van Clève (1645-1732), the pupil of Michel Anguier, also took part. Thus, Coysevox created a majestic figure of the *Seine* in 1703-1706 for Marly (Louvre, inv. MR1825), Nicolas Coustou made the impressive group of *The Seine and the Marne* in 1712 and Van Clève created that of *The Loire and the Loiret* in 1707 (Louvre, inv. MR 1801 and inv. MR 2107).

Originally from Lyon, Antoine Coysevox was trained in Paris in the workshop of Louis Lerambert (1620-1670). In 1671, he was commissioned to create sculptures for the garden of Versailles. He was accepted into the Académie Royale in 1676 with his bust of the painter Charles Le Brun and became its director from 1703 to 1705. Among his pupils were Guillaume and Nicolas Coustou, Jean-Baptiste I Lemoyne and Jean Thierry. In 1705, Coysevox received the royal commission for the sculptures of Marly, which occupied him for several years. Between 1707 and 1709 he created the figures of the *Shepherd with flute*, *Flora* and the *Hamadryad* that were originally situated

below the river in the park but were later moved in 1716 to the Tuileries Gardens.

Our bust is distinguished by its power and its expressiveness. The style and technique of *Neptune* fit completely with the turning point of French art at the end of the reign of Louis XIV, influenced by the Italian Baroque. In this bust of Neptune, we can observe similarities to sculptures of the workshop of Antoine Coysevox (1640-1720) or from his circle. Wearing a crown, his abundant hair is augmented by a long-forked beard blowing in the wind, his shoulders are wrapped in a loose drapery that clings to the lines of his chest, allowing his muscular torso to show through. The way the drapery is attached underneath the shoulder strap is particularly noteworthy. Overhung by bushy eyebrows carved in high relief, the almond-shaped eyelids are finely delineated, and the pupils are incised, with pronounced pouches under the eyes, similar to those of the *Shepherd with flute* of 1709 by Coysevox (Musée du Louvre, inv. MR1820). *The Seine*, Coysevox's monumental figure of 1706, distinguished by luxuriant hair and beard, exhibits a similar treatment of the eyes to that of our Neptune. Also, worth noting are the dolphins and the shells adorning his crown, a detail found on the vase of Pierre Mazeline in the Grand Trianon at Versailles (around 1699-1703). It is extremely rare to find Neptune represented in the form of a bust, which suggests that it may have been commissioned by Louis II Phélypeaux, called 'Chancellor of Pontchartrain', when he became from 1690 to 1699 *secrétaire d'Etat de la Marine*. Our bust appears neither in the royal inventories (1695, 1707 and 1722), nor in the inventories of the castle of Pontchartrain (1714, 1747 and 1781), which suggests that the work was perhaps intended for one of the other residences of Phélypeaux.



25

AFTER ANTOINE COYSEVOX (1640-1720),

French, late 18th / early 19th century

Bust of Louis II of Bourbon (1621-86), called "Le Grand Condé"

bronze, brown patina ; on a bronze socle

The bronze model of this bust was cast circa 1688, under the supervision of Jules Hardouin-Mansart, for the *Grand Condé's* nephew, the Prince of Conti (chateau of Versailles, inv. MR 3343).



26

CLAUDE-JOSEPH VERNET

A storm in a bay

Signed and dated lower left: *J. Vernet. 1764*
Oil on canvas

Unrivalled as a painter of marine subjects in Europe in the second half of the eighteenth century, Joseph Vernet was particularly fond of storm scenes, which remained one of his favourite themes over the course of his entire career..

Although he began his training in Aix-en-Provence, he continued his education in Rome from 1734. Over the course of the nearly twenty years he spent in Italy, Joseph Vernet was accepted into the Accademia di San Luca and found an appreciative clientele for his landscapes and marine paintings not

only among the Roman nobility and curia but also among the English aristocrats who visited the Eternal City on their Grand Tour. In 1753, on the strength of his success, he was recalled to France by King Louis XV to carry out his most prestigious commission: the series *The Ports of France*. He was also made a member of the Académie royale de peinture et de sculpture upon his return to Paris.

His detailed study of ports and marine scenes gave his work the ease and fluency exhibited in this painting. Not only did Vernet successfully recreate in his work the power of the sea, the deafening roar of the waves breaking on the rocks, the violence of the wind flattening the trees and of the rain falling in the background, but he also devoted himself to depicting the desperate efforts of the men trying to save themselves. The artist's brush, fine and precise, beautifully renders both the movements of the figures and the natural elements. In this Vernet's art fits perfectly into the French eighteenth century, characterised by a closer and more systematic study of nature, but also fascinated by its dangers, thus adhering to the aesthetic of the Sublime that would soon give rise to Romanticism..

A comparable work is in the collection of the National Gallery of Art in Washington (inv. 2000.22.1). Another similar painting is the *View of a Mediterranean coast with a shipwreck* offered at Sotheby's in London in 2001 (anonymous sale, London, Sotheby's, 9 July 2009, lot 195, sold for £103,250).



27

CIRCLE OF JERONYMUS VAN DIEST THE YOUNGER

A man-of-war with other sailing vessels in choppy waters

Oil on canvas, unframed



28

FLEMISH SCHOOL, SECOND HALF OF THE 17TH CENTURY

View of a bay with a rocky coast and sailing vessels

Oil on canvas, unframed



29

CIRCLE OF WILLEM SCHELLINKS

The raid on the Medway: the burning of the English Fleet by the Dutch near Chatham, June 1667

Oil on canvas, unframed

Shown here is the attack of a Dutch squadron on the English fleet at anchor in the River Medway. The raid of Chatham was the conclusive episode in the Second Anglo-Dutch War (1665-67). The view is from the south. On the left Upnor Castle is silhouetted against the flames; on the opposite side of the river more to the front the burning dockyard of Chatham. To the north the conflagration near the chain is shown and on the horizon the ruins of Sheerness Fort are still smoking.

Various representations of this famous battle by Willem Schellinks (1623-1678) are known, for example one in the Rijksmuseum, Amsterdam (inv. no. SK-A-1393). Also a print exists showing a similar composition and view point, listed as after Romeyn de Hooghe and kept in the Rijksmuseum as well (inv. no. RP-P-1903-A-23746).



30

CIRCLE OF JAN PEETERS

A galleon and other vessels in a thunderstorm near a fortified coast

Oil on canvas, unframed



31

STUDIO OF JACOB JORDAENS

Antwerp 1593 - 1678

The interrupted banquet

Oil on canvas

This large composition shows a rarely depicted subject in Jordaens's oeuvre. A drawing entitled 'Qui trop embrasse, mal étreint', recorded in Brussels, shows a possible similar subject (Brussels, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. no. 1948; watercolour and gouache). It illustrates an old French saying, that if you try too much at the same time, you will not succeed in anything.



32

ATTRIBUTED TO FRANS SNIJDERS AND STUDIO

Antwerp 1579 - 1657

A kitchen scene with an elaborate still life of fruit, game and fish together with a man and a woman

Oil on canvas

Some motifs of this impressive composition - the figures, the boar and the deer - are repeated in a painting by Frans Snijders in the Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie, Dresden, datable to the 1620s.¹ Most of the other motifs, like the fruit basket, the salmon, the oysters and the window upper left, while belonging to Snijders's idiom, cannot be identified in other paintings by the artist. They are of a higher quality than the weaker parts and at least in part they appear to be of enough quality to suggest an attribution to Snijders himself. It is strange that Snijders would have had the main motifs in this painting copied by an assistant, while he himself only added to it marginally, but this seems to be the case in this grand-scale work..

We are grateful to Dr. Fred G. Meijer for his help in cataloguing this painting, and for confirming, on the basis of photographs that the painting will have originated in the studio of Frans Snijders, with the master himself contributing to it. In his opinion it can be dated to the 1630s.

1. Inv. no. 1195; oil on canvas, 197.5 x 325 cm; see under Literature, pp. 200-201, no. 36.



33

AFTER LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809), FRENCH, 19TH CENTURY

Bust of Jean Racine (1639-1699)

marble

bearing the signature *BOIZOT* and entitled *RACINE*

This bust is after a marble model carved by Boizot in 1779 for the Comédie Française, where it is still preserved.



34

JACQUES-NICOLAS ROËTTIERS DE LA TOUR (1736-1788)

French, circa 1760

Profile of Louis XV

bronze, brown patina ; in a gilt wood frame signed and dated *J. ni... Roëttiers 1760*

A Flemish goldsmith and medallist, Roëttiers was active in Paris. He is notable for the so-called Orloff service he made with his father for Catherine the Great (Nissim de Camondo Museum, Paris, and Metropolitan Museum of Art, New York). A medallion of the same model is preserved in the Louvre Museum (inv. RF3024).



35

**AFTER THE ANTIQUE,
FRENCH, 19TH CENTURY
CROUCHING VENUS,**

marble



36

**FRENCH, LATE 19TH
CENTURY,**

Important socle with two young Satyrs in low-relief

white marble ; with a grey marble top
one of the Satyr playing the lyre, the second
one playing the cymbals



37

**HUBERT-DENIS
ETCHEVERRY**

Italian family at the fountain

Signed and dated lower right: *D. Etcheverry / 1911*
Oil on canvas



38

**CIRCLE OF
MICHELANGELO
MAESTRI**

Eleven Months of the year;
Gods of Olympus;
Dancing Vestals

A set of 22 gouaches
(22)



39

**AFTER JEAN-ANTOINE
HOUDON (1741-1828), French,
late 19th / early 20th century,**

Diana

over life-size bronze, brown patina
inscribed *HOUDON* on the base, with the
foundry mark *SUSSE - F^{ES} FONDEURS -
PARIS, cire perdue* and stamped *BRONZE*



40

**GEORGES JACQUOT (1794-
1874)**

French, circa 1833

Young Faun and a Bacchante
marble
signed *G. Jacquot*

The son of a sculptor from Nancy, Jacquot frequented the Paris workshops of Baron Gros and François Joseph Bosio before enrolling at the École des Beaux-Arts in 1813. After obtaining second place in the Grand Prix de Rome in 1817, he won the first prize in the 1820 competition, gaining entrance to the Villa Médicis where he was a

pensionnaire until 1826. He exhibited at the Salon from 1817 to 1859 and participated in the decoration of the Louvre and the Arc de Triomphe. Well-known works by Jacquot include the marble sculptures *Young nymph stepping into the water* in the Louvre (inv. CC 4), *Paris* and *Mercury* in the château de Versailles (inv. MV 7966 and inv. 7965), and a *Reclining odalisque* in Bourges (Musée du Berry).

Jacquot drew inspiration from the sculptures of Greek antiquity, which according to the archaeologist-historian Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) were the finest models of all, and which were still advocated by the French Academy in Rome during the 1820s. His work also drew upon the sensual Neoclassicism of Antonio Canova (1757-1822). Thus, the young faun bending over the languorous bacchante whom he supports, a hand casually laid on her right breast, recalls the composition of Canova's masterpiece, *Cupid and Psyche* of 1798 (Musée du Louvre, inv. M.R. 1176).



42

PIERRE LE FAGUAYS
(1892-1935),

Echo

bronze, brown-green patina
signed *Le Faguays*, with the foundry mark
Susse F^{es} Ed^{rs} Paris and the Susse stamp,
inscribed *cire perdue* and stamped *BRONZE*.



41

ARY BITTER (1883-1973),

Young Faun playing his flute

bronze, brown patina
signed *Ary Bitter*, with the foundry mark
Susse F^{es} Ed^{rs} Paris *cire perdue* and the
Susse stamp, stamped *BRONZE*



43

PIERRE LEROY-HERSANT,
FRENCH, CIRCA 1920-
1930,

Walking Panther

bronze, brown patina
signed *Leroy-Hersant*, with the foundry mark
H. ROUARD . Fondateur . PARIS and the initials
PP



44

MARTIN VAN MEYTENS
LE JEUNE

Portrait of Joannes
Josephus Comes Carretto de
Milesmo (1723-1800)

Inscribed with the name and age of the sitter
and dated lower centre: *Joannes Josephus*
Comes Carretto de Milesimo/aetatis Suae 19
tim annorum die 5ta Septembris 1742
Oil on canvas

The sitter belongs to the Bohemian branch
of the del Caretto family and lived from 1723
until 1800 and died in Autun, France..

The portrait was done about ten years
after Meytens settled down in Vienna and
is of fine quality. He had already become a
popular artist among aristocratic circles and
therefore had to establish a workshop which
becomes more and more important (and has
got an effect on the paintings' appearance).
There exist portraits e.g. of Carl Alexander
of Lorraine (Kunsthistorisches Museum,
Vienna) or Prince Esterházy (present
whereabouts unknown, sold at Dorotheum
in 1999) that date from the same period and
are – despite their different size – equal to
the young Caretto..

Meytens, who documented influential
personalities of his time in a highly
impressive manner, numbers among the
portraitists most preferred by the Austrian
imperial family under Maria Theresa..

We are grateful to Dr. Georg Lechner for
confirming the attribution to the artist after
photographs, and for his help in cataloguing
this lot.



45

STUDIO OF LOUIS MICHEL VAN LOO

Presumed portrait of the Duke de La Ferté Saint-Nectaire

Oil on canvas

Another version of this portrait was on the Italian art market in 1995 (Galleria d'Arte S. Carlo, Cuneo; see catalogue of their exhibition *Dipinti Antichi Maestri del 700-800-900*, 18 November – 24 December 1995, as Carle van Loo).



46

ALEXANDRE HYACINTHE DUNOUY

View of the waterfalls at Tivoli

Oil on canvas

We are grateful to Mrs Corinne Polycarpe-Chorier who, based on photographs, confirms the present painting to be by Dunouy and will be including it in her forthcoming catalogue raisonné on the artist.



47

FRANÇOIS DESPORTES

A dog pointing at a pheasant hen in a river landscape;
Mite pointing at a pheasant and a partridge, in a wooded landscape with a thistle

The former signed and dated lower right: *Desportes 1719*, the latter bears a signature and a date lower right: *Desportes 1730*

A pair, both oil on canvas, unframed, with shaped top (the original shaped canvasses have been enlarged at a later stage) (2)

From 1699, François Desportes distinguished himself as an animal painter, choosing for the subject of his reception piece for the Académie royale a *Self-portrait as a huntsman*, surrounded by his dogs and dead game¹. Soon thereafter he became the Painter of the Royal Hunt and Pack first to Louis XIV and then to Louis XV, who entrusted him with many commissions for decorative schemes themed around the hunt (notably for the Château de Meudon, the Menagerie and for the Royal Pavilion). The painter accompanied the king on hunts and made numerous drawings and oil studies in which he captured the animals' attitudes on the spot. These sketches executed from life provided him with the basis of his impressive animalier compositions, in which he was sometimes assisted by his especially productive and talented workshop..

Pierre Jacky has drawn attention to a preparatory sketch for the first painting² (G. de Lastic and P. Jacky, *Desportes, catalogue raisonné*, Saint Rémy en l'Eau, 2010, no. P 384) as well as to a study of a pheasant³ made in 1711, which Desportes used here (see G. de Lastic and P. Jacky, *op. cit.*, no. P 516). Other studies for the second painting identify Mite⁴ (see G. de Lastic and P. Jacky, *op. cit.*, no. P 416)..

Different variants of these compositions with dogs and pheasants are known, notably the version in the Musée de Marly⁵ and those in the Abbaye de Châalis⁶ in Ermenonville (see *op. cit.*, no. P 622 and P 623)..

The role of François Desportes's workshop remains to be clarified, and we cannot exclude the possibility that it was involved in both of our signed and dated compositions. Of the two dates (1719 and 1730) that appear on the works, only that of 1719 seems coherent; the second date shows visible signs of retouching, and seems in any case to be too late..

The format of both works has been modified over the course of the centuries: the canvases were enlarged at the top, likely in response of the needs of an owner who wanted to integrate them into a decorative scheme different to that for which they were originally made. The very similar palette of one of the upper parts (the median section) may well be contemporary and added by the workshop of the artist himself..

In these previously unknown paintings we recognise Desportes's delicate and precise touch in the still lifes, as well as his realistic treatment of animals. As a painter of hunting scenes, François Desportes became the originator of the art of animal painting, which he endeavoured to endow with the same qualities as the genre of portraiture..

We are grateful to Mr Pierre Jacky for confirming the attribution to Desportes on the basis of firsthand inspection. In his opinion the date of 1719 concurs largely with the dating of the paintings..

1. François Desportes, *Portrait of the artist as a huntsman* (197 x 163 cm), Musée du Louvre, Paris (inv. 3899).
2. François Desportes, *Dog before a pheasant*, Musée international de la Chasse, Gien (inv. D 53 31 21 ; S 92).
3. François Desportes, *Pheasant, grey and red partridges*, Musée de la chasse et de la nature, Paris (inv. S 78).
4. François Desportes, *Mite*, Musée de la chasse et de la nature, Paris (inv. S 110)
5. François Desportes, *Dog before a red partridge and a pheasant*, 1724, musée-Promenade de Marly-le-Roi Louveciennes, inv. 86.14.1.
6. François Desportes, *Dog before a pheasant*, Abbaye de Châalis, Ermenonville (inv. 256 et 257).



48

HUBERT ROBERT

A night-time scene with buildings ablaze

Oil on panel, oval

We are grateful to Sarah Catala who has kindly confirmed the attribution to the artist on the basis of firsthand inspection.



49

HUBERT ROBERT

The Shepherd

Oil on canvas

As Sarah Catala explains in her essay on Hubert Robert and Fragonard in the catalogue of the monographic exhibition devoted to the artist at the Louvre in 2016, this painting is probably the pendant of another pastoral scene, entitled *The Return of the Flock* (present whereabouts unknown). Both paintings have a close relationship with the work of Fragonard, but also, in the case of the present work, with Albert Cuyp, from whom Robert borrows almost directly the motif of the shepherd and his dog (after a painting in the Städel Museum in Frankfurt, inv. no. 1107)..

We are grateful to Sarah Catala who has confirmed the authentication of this painting.



50

PIERRE PRÉVOST

Panorama of Paris seen from the Pavillon de Flore

Watercolour, gouache and pencil on several sheets of paper laid down on canvas

Hitherto unpublished, executed in gouache and watercolour on several joined sheets of a total length of almost 5 meters, this exceptional view of the city of Paris, taken from the Pavillon de Flore, is an outstanding testimony to what was one of the most widespread popular entertainments of the nineteenth century: the panorama..

Invented by Robert Barker (1739-1806) at the end of the eighteenth century, the panorama consisted of a gigantic painting (generally around thirty meters long) displayed completely in the round on the interior wall of a rotunda, giving viewers standing at the centre of the rotunda the impression of being in the midst of the landscape depicted (fig. 1). The principle of the panorama's illusion rests on the central viewpoint of the visitors, who are thus completely immersed in their environment, generally a view of a foreign city or an exotic landscape represented with the greatest topographical fidelity. The rules of optics and perspective, perfectly mastered and precisely applied, define the space and confer upon the whole work a disconcerting sense of reality that was at the root of the panorama's immense success..

Painted on immense canvases and therefore especially fragile and cumbersome, most of these panoramas have unfortunately been destroyed, either deliberately or by accident, and very few still exist today (the most famous survivor is the Mesdag Panorama in The Hague, named for the painter who created it). This magnificent *View of Paris from the Pavillon de Flore* therefore offers a rare and extremely precious account..

Robert Barker (1739-1806) created the first panorama in 1787, which depicted a view of Edinburgh and which he exhibited in his own home in London. Following this first, not entirely successful, attempt, Barker continued his efforts through the creation, in 1793, of a panorama of London. Having displayed it this time in a more suitable building in Leicester Square, he finally achieved success, attracting other artists who continued to develop this new form of entertainment, first in Great Britain and then on the Continent..

The age was ripe for the success of such an enterprise. Travel was developing and becoming more democratic, and the curiosity of the inhabitants of London, Paris and Berlin became the driving force behind the development of new diversions of which the panorama was a great beneficiary, swiftly becoming one of the century's major forms of entertainment all across Europe. Its promoters exhibited and toured these impressive but fragile works, which required delicate handling, around the great capitals, exposing them to rapid degradation, which explains why so few remain today. Only with the advent of cinema did the panorama lose its standing, before disappearing completely at the beginning of the twentieth century..

In France, the first panoramas saw the light of day at the very end of the eighteenth century. In April 1799, the American Robert Fulton (1765-1815) obtained a patent allowing him to import the concept into France. From the summer of 1799, a *View of Paris from the Tuileries*, executed under the direction of the French painter Pierre Prévost with the assistance of Constant Bourgeois, Denis Fontaine and Jean Mouchet, could be admired in the French capital..

A landscapist trained in the studio of Pierre-Henri de Valenciennes, Pierre Prévost (1764-1823) was, along with the colonel Jean-Charles Langlois (1789-1870), the most important French exponent of this genre until his death in 1823, creating numerous panoramas of various cities such as Amsterdam, Lyon, London, Athens and Jerusalem as well as military scenes. The work presented here, doubtless executed between 1810 and 1812, can be firmly attributed to him..

In 1814 a panorama representing a new view of Paris from the Pavillon de Flore was exhibited in Vienna in the rotunda belonging to Mme Barton, situated in the Prater gardens. In all likelihood, Pierre Prévost designed it. Having come to Vienna in 1809 in order to prepare a panorama of the Austrian city which he exhibited in Paris in 1812, he likely met Mme Barton and conceived the idea of presenting this new view of the French capital (on the genesis of this project, see the very comprehensive entry by Bernard Comment in the catalogue *Un panorama de Paris et ses environs – Tableaux-Dessins 1680-1840*, Galerie J. Kugel, Paris, 1996, pp. 52-60)..

The present work is clearly one of the preparatory studies, especially highly finished, for the execution of the full-size panorama. Another preparatory work exists for this *View of Paris* exhibited in Vienna. Larger in scale (640 mm high x 8170 mm wide; private collection, see the catalogue from Galerie J. Kugel of 1996 cited above) and squared for transfer to the canvas, it is not as completely finished but no doubt constitutes the intermediary stage between our version and the final panorama..

The link between this work and the view presented at Mme Barton's rotunda in Vienna is confirmed by the viewpoint indicator for the Vienna panorama, printed and distributed to visitors to allow them to get their bearings and to recognise the different monuments and sites of the city. Both German and Russian versions of this indicator exist, either because the panorama later left Vienna for Saint Petersburg, or else, as Bernard Comment explains (*op. cit.* p. 55), because the brochure was also intended for the many Russian troops then stationed in Vienna..

Although several minor variants remain in the details (in particular the figures who populate the view), the comparison between the prospectus and our work leaves no room for doubt. The similar viewpoint, the same distance ratio, and above all the exact correspondence of the buildings (with the exception of the Tuileries Palace, which has disappeared from the present panorama, probably cut during an earlier manipulation) allow us to establish an unambiguous link between our work and the full-scale panorama of the Vienna Prater..

As for the date, it also matches if we examine the monuments in place as well as the appearance of the Louvre and its surrounding area. The Arc de Triomphe du Carrousel is indeed depicted, but without the figure of Napoleon as a charioteer, sculpted by Lemot, which installed by the Emperor's decree in 1812. Elsewhere, the cutting through of the rue de Rivoli has not yet been completed, and the buildings bordering the gardens, which would soon be demolished, are still visible..

Also worth noting is Prévost's deliberate decision not to depict, in the courts of the Louvre and the Carrousel, the neighbourhood that still existed there at the time and which would only be entirely swept away under the Second Empire. As the commentator Heinrich Klauen remarked following his visit to the Panorama exhibited at the Prater, in his *Kurze Bemerkungen auf langen Berufswegen* (Dinkelsbühl, 1816; cited and translated by B. Comment, *op. cit.*, p. 55): 'The slight inaccuracy which consists in presenting the place du Carrousel as if it were already finished, and in the disposition it will have thereafter, has in this magnificent painting an effect of verisimilitude so eloquent that one believes oneself transported to the middle of Paris'. All of the genius of the panorama is summarised here....

Judiciously choosing the Pavillon de Flore as his observation post, Prévost minutely detailed all the buildings of the city: the palace of the Louvre, the Grande Galerie which serves as an axial perspective, the quays with the recently erected Pont des Arts and Notre-Dame in the background, the

Collège des Quatre Nations and the whole of the Left Bank, right up to the end of the Tuileries Gardens, with the Arc de Triomphe at the very bottom on the horizon line (still flanked by Ledoux's two tax barriers), whose construction began in 1806 and which, around the 1810s, was not quite as finished as it appears in this work; however, in 1810 Napoleon had had a wooden mock-up of the arch erected to celebrate his marriage to Marie-Louise, which allows us to date this work with greater precision. None of the monuments visible from the Pavillon de Flore is missing, even the Montmartre windmills, which can be picked out in the distance..

Even more so than for the spectators of the time, who were only entering a geographic location unknown to them, this work, a rare and precious object, not only gives us entry into a space metamorphosed today, but also allows us an immersion in a bygone time, doubling the pleasures of our voyage...



51

ALEXANDRE-JEAN DUBOIS-DRAHONET

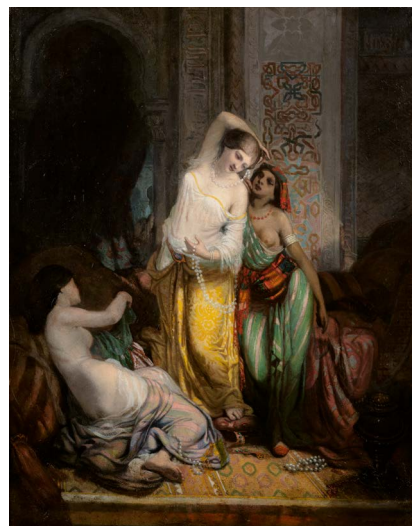
Four portraits of soldiers:
An officer of the Rifle Brigade ;
Sir Thomas Downman as Aide de Camp to the King ;
An officer of the Royal Horse Artillery ;
A French Officer.

The first portrait:
Signed and dated lower right *A. Dubois Drahonet/1832 ft.* and inscribed lower left (.24.).

The second portrait:
Signed and dated lower right *A. Dubois Drahonet 1832/(f. D [?])* and inscribed lower left *aide de camp/to the King/[?]*
Bears a label on the reverse *Said to be John Fremantle, sometime ADC to Wellington / 25.5.80.*

The third portrait:
Signed and dated lower right *A. Dubois Drahonet/1833* and inscribed lower left (119.).

The fourth portrait:
Signed and dated lower left *A Dubois Drahonet 1833* and inscribed lower right (120)
Set of 4, oil on board (4)



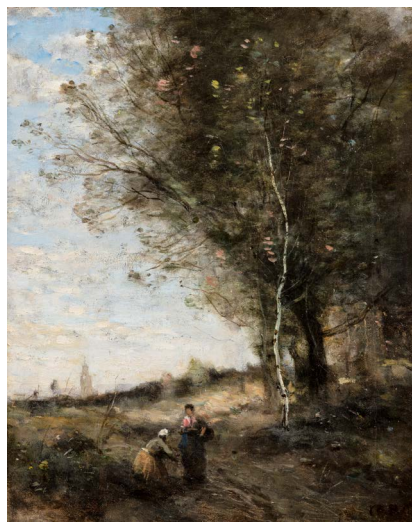
52

CHARLES ANTOINE AUGUSTIN MASSENOT

The pearl necklace

Signed and dated lower right: *C. Massenet 1852*

Oil on canvas



53

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

The wood collectors

Signed lower right *COROT*
Oil on canvas

An authentication letter by Martin Dieterle and Claire Lebeau dated 30 November 2017 will be delivered to the buyer.



54

**ATTRIBUTED TO
ALEXANDRE DENIS ABEL
DE PUJOL**

Presumed portrait of the
Bourbier family in their interior

Bears on the reverse an old label: *Impasse Mazagan... Représentant Mme Bourbier et ses enfants / Grand-mère, oncle et tante de Mme C. Robillard / tableau de famille ne pas vendre...*
Oil on canvas

Abel de Pujol depicts with simplicity the Bourbiers going about their daily activities, in their typical 1830-1840's middle-class interior. The identity of the models is an open issue since we can see on the wall the famous 1836 painting by Adrienne Marie Louise Grandpierre-Deverzy, future spouse of the painter, showing the studio of the latter (the original is located in the Valenciennes Museum of Fine Arts). As the painting remained in the hands of the artist until her death in 1869, when it was bequeathed to the Valenciennes Museum, the interior could be hers too.

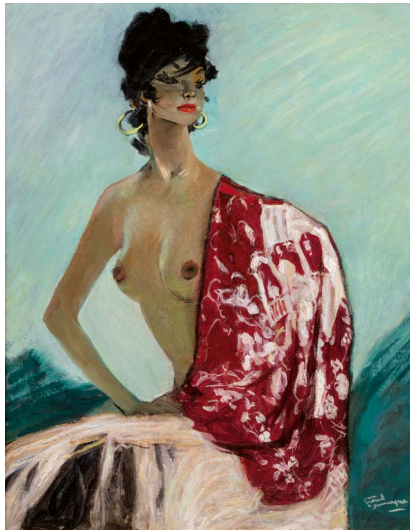


55

LOUIS LANG

Jephthah's daughter in the
Desert

Signed and dated lower left: *Louis Lang 1871*.
Oil on canvas



56

**JEAN-GABRIEL
DOMERGUE**

Young lady with a red shawl

Signed lower right: *jean / Gabriel / Domergue*
Oil on canvas, unlined



57

CARL VILHELM HOLSØE

Daydream at the window

Signed lower right: *C. Holsøe*
Oil on canvas, unlined

For the space of an instant, Holsøe seems to have suspended time: in a nearly empty room, with a piece of unfinished embroidery before her, a young woman seen from behind appears enclosed in a solitary reverie. This view of an interior with a door ajar is characteristic of a fashionable current in Danish painting at the end of the nineteenth

century. Heir to the work of the Dutch masters of the seventeenth century and to the philosophy of Kierkegaard, this young school brought together Holsøe, Peter Ilsted (1861-1933) and the Hammershøi brothers, Vilhelm (1864-1916) and Svend (1873-1948). Holsøe studied with several of these artists at the Academy of Fine Arts in Copenhagen and at the Kunstnernes Frie Studieskoler under Peder Severin Krøyer. *Five portraits* (ca. 1901) by Vilhelm Hammershøi attests to the enigmatic aspect of these artistic friendships..

Here Holsøe establishes a tonal poetics of greys and blacks filtered through the prism of a soft light radiating from the window. Taking centre stage, this light glides and reverberates over the surfaces of the bourgeois interior. The mirror imperceptibly reveals the imprints of a personality. A slight shading adds to the smooth, modern facture of the painting, contributing to the enigmatic effect of the silent atmosphere. The veiled faced of the woman in a dark dress reinforces the suggestion of a personal mental space, perhaps expressing boredom, anxiety or hope...



58

**MARIE-FRANÇOIS
FIRMIN-GIRARD**

Beach walkers at sunset

Signed lower left: *FIRMIN-GIRARD*
Oil on panel

The children in the foreground are the grandchildren of the painter playing on the beach at Onival.



59

FERDINAND-JOSEPH GUELDRY

La Madrague, seashore

Signed lower left: *F. Gueldry*
Inscribed, dedicated and dated on the reverse: *La Madrague, Presqu'île de Giens (Var) à Jérôme – Juin 33. F. Gueldry.*
Oil on canvas, unframed

We would like to thank Mr Patrick Coinet for confirming the authenticity of this lot from a photography.



60

PAUL SIEFFERT

Naked woman lying down or
Blue Dream

Signed lower left: *P. Sieffert*
Bears an inscription on the reverse: *P. Sieffert N°233*
Oil on canvas, unlined, unframed



61

CHARLEY GARRY

Portrait of architect Léon Joseph
Madeline (1891-1977)

Signed lower left: *Charley.Garry*
Oil on canvas, unlined

If the architect Léon-Joseph Madeline (1891-1977) played an important role in the flourishing of Art Deco architecture, redecorating several famous Parisian brasseries as Brasserie Lipp and the Balzar, he is especially renowned for his work as chief architect of the coal mines in the North of France. He is represented here by the painter Charley Garry as the organizer of the main site he is known for: the headquarters of the Faulquemont coal mine in Moselle.



62

JACQUES-EMILE BLANCHE

Portrait of doctor Meuriot's
children (After the bath)

Oil on cardboard

Painter and chronicler of the artistic, intellectual and fashionable worlds of the Belle Époque, Jacques-Émile Blanche (1861-1942) didn't draw his models solely

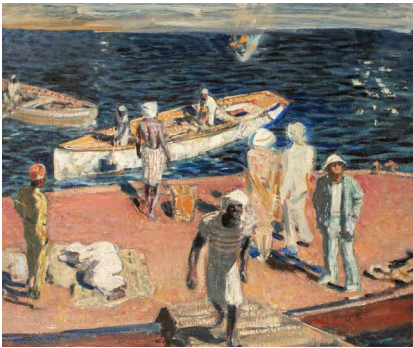
from Parisian high society. There are in fact numerous portraits of members of the Blanche family and their friends. Blanche painted this portrait of the children of Dr Henri Meuriot (1874-1946) at their bath around 1913. Georges (1907-1992) is shown at the centre of the painting sitting on the knees of a maid. His younger sister, Colette (1909-1973), standing in the middle of the bathtub, exchanges a knowing look with a household employee. Georges and Colette were born of the marriage of Henri Meuriot and Marguerite Rodrigues-Henriques (1887-1965), for which Blanche had served as a witness. The Meuriot family was therefore very close to that of the painter. Henri Meuriot directed the nursing home founded in 1846 by the artist's grandfather in the Hôtel de Lamballe in Passy, where the Meuriot family lived from 1872. This mental health clinic was first run by two generations of doctors from the Blanche family, followed by two generations of doctors from the Meuriot family. This work of 1913 is not the first of Blanche's portraits of the family, as attested by *Mademoiselle Meuriot on her pony* (1889), in the collection of the Musée du Petit Palais in Paris (inv. PPP3598)..

Frequent visitors to the country house occupied by Blanche and his wife since 1902 at Offranville during the summer season, the Meuriot children are probably depicted in the Offranville bathroom. 'I am only a portraitist who relates what he sees' (*Propos de peintre II*), the artist claimed. Eulogist of bourgeois life, Blanche captures an intimate moment in the daily life of two young children of the privileged classes. The accumulation of toiletries on the dressing table, the presence of the bathtub, which appeared in the homes of the wealthy at the turn of the century, and the presence of the maid all attest to the comfortable circumstances of the artist and his models. A descendant of two of the greatest alienists of the nineteenth century, both adherents of Pasteur's theory of germs, it is scarcely surprising that Blanche dwells on a scene illustrating the historical progress in personal hygiene..

The palette of velvety yellows, greens and blues, the quiet atmosphere of the room and the liveliness of the painter's touch all place the work at the edge of the influence of photography. The speed of execution, bordering on a sketch, and the unusual framing support this idea. The hypothesis that the painting might have been made after photographs must not be discarded in view of the large private collection of negatives of the two children at Offranville. The decorative simplicity of this detailed account of bourgeois life evokes the artist's education, sustained by the painting of Degas, Renoir and Manet, and especially by that of the English school. Excelling particularly in portraiture, Blanche demonstrates yet again his mastery of

physiognomy and his observational gifts. His ode to childish joy is tinged by all the psychological flavour of the penetrating gaze of young Georges in majesty in the foreground. Much more than a portrait throwing light upon the bonds of friendship between two families, the painting plunges us into the interiority of a youth whose insouciance, perpetuated by the shimmering setting, seems to be called into question by a single glance..

We are grateful to Jane Roberts who has kindly authenticated this work. The painting will be included in the catalogue raisonné currently in preparation, under no. 1443.

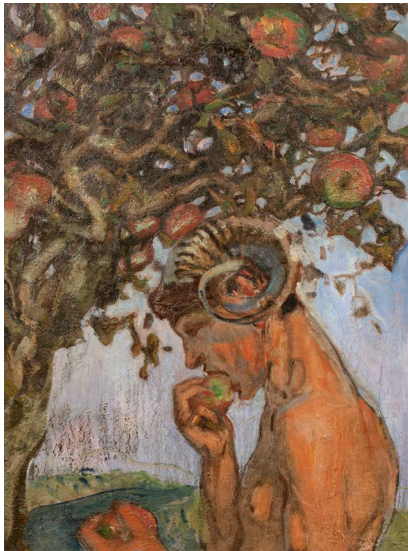


63

RAOUL DU GARDIER

The landing

Oil on canvas, unlined



64

RAOUL DU GARDIER

The faun

Oil on canvas, unlined



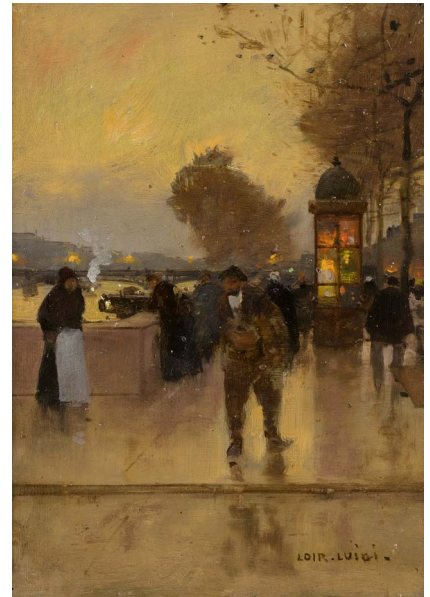
65

RAOUL DU GARDIER

In the garden

Signed lower left: *R. du Gardier*

Oil on canvas, unlined



66

ALOYS-FRANÇOIS-
JOSEPH LOIR, DIT LUIGI
LOIR

Docks of Paris at dusk

Signed lower right: *LOIR.LUIGI.*

Bears on the back an old label of the 1919 sale: *Coin de quai au crépuscule.*

Oil on panel

A pair of Restauration gilt-bronze mounted tortoiseshell, brass, pewter and ebony Boulle marquetry cabinets attributed to Pierre-Etienne Levasseur, circa 1830
Estimate €200,000–300,000*



Excellence

AUCTION PARIS 19 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 14 – 18 NOVEMBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 5305 5304 LOUIS-XAVIER.JOSEPH@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/EXCELLENCE #SOTHEBYSEXCELLENCE
© ART DIGITAL STUDIO

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744



LA COLLECTION
RIBES

I
LES TRÉSORS

ELISABETH LOUISE VIGÉE-LE BRUN
Juno asking Venus to lend her magic girdle, 1781
Estimate €1,000,000–1,500,000*

AUCTION PARIS 11 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 7 – 10 DECEMBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/RIBES #SOTHEBYS COLLECTIONRIBES

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

GEORGE MARIE LECLERC, COMTE DE BUFFON
Histoire naturelle des oiseaux, 1770-1786.
Estimate €40,000–60,000*



Bibliothèque Jean-François Chaponnière
Une collection genevoise

AUCTION PARIS 18 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 14 – 17 NOVEMBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 18 ANNE.HEILBRONN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

* Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

IVAN KLIUN
Spherical Suprematism, 1923–1925
Estimate £2,500,000–3,500,000*

Russian Pictures

AUCTION LONDON 26 NOVEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 22 – 25 NOVEMBER

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5673 RETO.BARMETTLER@SOTHEBYS.COM

[SOTHEBYS.COM/RUSSIANPICS](https://www.sothebys.com/ruddianpics) #SOTHEBYSRUSSIANART

* Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

HARALD SOHLBERG
Ripe Fields, 1898
Estimate £1,000,000–1,500,000 *



19th Century European Paintings

AUCTION LONDON 11 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 7 – 11 DECEMBER

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5658 CLAUDE.PIENING@SOTHEBYS.COM
[SOTHEBYS.COM/19CENTURYEUROPEAN](https://www.sothebys.com/19CENTURYEUROPEAN) #SOTHEBYSEUROPEANART

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Formulaire d'ordre d'achat

REF.

PF1949 "WANDA"

VENTE

TABLEAUX DESSINS
SCULPTURES 1300 - 1900

DATE DE LA VENTE

19 NOVEMBRE 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. **LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'encherir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas

responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Sotheby's will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, Sotheby's Privacy Policy published on Sotheby's website at www.sothebys.com or available on request by email to enquiries@sothebys.com.



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1949 "WANDA"

SALE TITLE

TABLEAUX DESSINS
SCULPTURES 1300 - 1900

SALE DATE

19 NOVEMBER 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S. 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com". I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE
3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les descriptions les plus récentes des biens de ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue étant donné l'âge du bien.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens

marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilsdesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement averti que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier ordre d'achat déposé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous

avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone celles-ci seront enregistrées, dans les conditions prévues par la loi.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France)

S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les virements bancaires seront adressés à l'ordre de:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050
00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez

contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000€.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs affrétés ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention

d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la Commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter

ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- (8) meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- (11) moyens de transport ;
- (12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général

fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'encherisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'encherisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● **Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation** Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau

soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDNow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are intended to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals)

Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol for European Union professionals VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary admission) These items with the † or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (†) or of 20% (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books) will be applied to the buyer's premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below).

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :cataloguesales@sothebys.com.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the Lots Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections or defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety of the property Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for information purposes, only the Euro price is accurate.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer's attention. If you wish to bid on a lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". Unlimited bids and bids to buy "at any price" will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual

staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BIDnow Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale and BIDnow

Conditions The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow conditions available on the Sotheby's website. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the BIDnow Conditions carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to require any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification

containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050
00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposable funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Vehicles more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €15,000
- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be

sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right

within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing

a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the "Guaranteed Property" symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons,

les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

Article III : Droits de propriété intellectuelle

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article IV : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article V : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VI : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne

sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VII : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Article VIII : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article IX : Déroulement de la vente

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de

la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

À l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de lots de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, et des commissions et frais dus.

Pendant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la

charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudiqué, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XI : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XII : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XIII : Règlement

Dès qu'un bien est adjudiqué, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des

comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

- (a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente ; en outre, si le prix atteint par le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) ;
- (b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :
- (i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente ;
- (ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

- (a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
- (i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil) ;
- (ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et
- (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement

le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.

- (b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.
- (c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde,
- (d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur défaillant dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

Article XVI : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XVII : Remise des biens

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur. Sotheby's décline toute responsabilité au titre des actes ou omissions survenus lors de l'emballage et du transport des biens réalisés par un tiers.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale). Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur,

après d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XX : Garanties des acheteurs et des enchérisseurs

- (a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des Etats-Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).
- (b) Lorsqu'il agit comme agent (avec l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne Sanctionnée, et n'est ni détenu (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).

- (c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

Article XXI : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris soit le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une des quelconques dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Octobre 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité supérieure ou inférieure.

1 € = 1,09795 \$
1 € = 0,89047 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATIONS AND CONVERSIONS ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

1 € = 1,09795 \$
1 € = 0,89047 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding. During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds. Settlement is made to vendors in Euros.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le

Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente relatives au *Transfert de risque*.

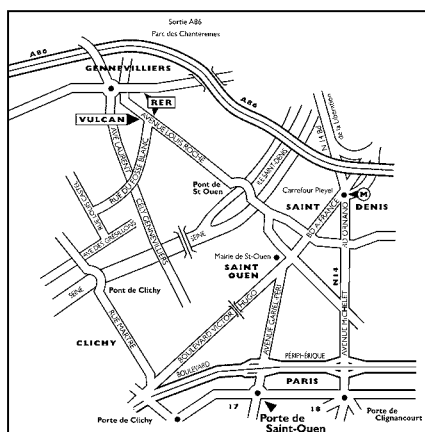
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivants la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

PLAN D'ACCÈS



- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third-party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange the necessary steps as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to Condition X Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the date of the auction (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivies du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist's direction.

4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not necessarily his pupil.

6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand than that of the artist.

Dimensions are given in the following order: height before width.

Photographes

Florian Perlot / ArtDigital Studio
Nicolas Dubois / ArtDigital Studio
Amélie Blondel / ArtDigital Studio
Responsable de Fabrication
Kristina Dargyte, Londres
Graphiste
Terence Sullivan, Londres

Notes

Départements Internationaux

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

Paris

Ulrike Christina Goetz
Stéphanie Veyron

Londres

Alexander Kader
Christopher Mason
Elisabeth Banfield
Merel Deinema

New York

Margaret H Schwartz

TABLEAUX ANCIENS

Paris

Baukje Coenen
Edoardo Roberti
Olivier Lefeuve
Lucia Mestre
+ 33 (0)1 53 05 53 26

Londres

Alexander Bell
George Gordon
Richard Charlton-Jones
Arabella Chandos
Andrew Fletcher
Edoardo Roberti
Julian Gascoigne
Mark Griffith-Jones
Cecilia Treves
Georgina Eliot
Chloe Stead
Arianna Leoni Sceti
+44 (0)20 7293 6414

VENTES PRIVÉES

James Macdonald
+44 (0)20 7293 5887
David Pollack
+1 212 606 7230

New York

George Wachter
Christopher Apostle
Otto Naumann
Edoardo Roberti
David Pollack
Calvine Harvey
Elisabeth Lobkowitz
Molly Harrington
Alexa Armstrong
+1 212 606 7230

Amsterdam

Martine Lambrechtsen
+31 20 550 2243

Bruxelles

Marianna Lora
+33 2 627 71 98

Madrid

James Macdonald
Andrew Fletcher
Marta Olliden
+34 91 576 5714

Milan

Alberto Chiesa
+39 02 2950 0207

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Genève

Emily Black
+41 22 908 4851

DESSINS ANCIENS

Londres & New York

Gregory Rubinstein
Cristiana Romalli
Alexander Faber
Claire Anderson
+44 (0)20 7293 6450

NEW YORK LIAISON

Alex Faber
+1 212 606 7230

Paris

Baukje Coenen
Olivier Lefeuve
+ 33 (0)1 53 05 53 26

Amsterdam

Gregory Rubinstein,
London
+44 (0)20 7293 5417

TABLEAUX DU XIXE SIÈCLE

Paris

Olivier Lefeuve
+33 (0)1 53 05 53 24

Londres

Claude Piening
Tessa Kostrzewa
Richard Lowkes
+44 (0)20 7293 6404

Constantine Frangos
+44 (0)20 7293 5704

Mark Poltimore
Deputy Chairman, Europe
+44 (0)20 7293 5200

New York

Seth Armitage
+1 212 606 7140
Benjamin Doller,
Vice Chairman,
North & South America
+1 212 606 7141

Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

EXCELLENCE

19 NOVEMBRE 2019
Paris

OLD MASTER PAINTINGS

4 & 5 DÉCEMBRE 2019
Londres

LA COLLECTION RIBES I

11 DÉCEMBRE 2019
Paris

OLD MASTER DRAWINGS

29 JANVIER 2020
New York

OLD MASTER PAINTINGS

29 & 30 JANVIER 2020
New York

Index

Abel de Pujol, Alexandre-Denis (Attribué à)	54	Holsøe, Carl Vilhem	57
Allori, Alessandro (Atelier de)	5	Jacquot, Georges	40
Backer, Jacob de (Atelier de)	8	Jordaens, Jacob (Atelier de)	31
Bitter, Ary	41	Lang, Louis	55
Blanche, Jacques-Emile	62	Le Faguays, Pierre	42
Bloot, Pieter de	15	Lemoine, François (Attribué à et atelier de)	12
Boizot, Louis-Simon (d'après)	33	Léonard de Vinci (Suiveur de)	3
Caron, Antoine (Attribué à)	4	Leroy-Hersant, Pierre	43
Cleve, Joos van (Suiveur de)	1	Loir, Aloys-François-Joseph dit Luigi Loir	66
Contarini, Giovanni	9	Loo, Louis Michel van (Atelier de)	45
Corot, Jean-Baptiste-Camille	53	Maestri, Michelangelo (Entourage de)	38
Coxie l'Ancien, Michiel (Attribué à)	7	Martin des Gobelins, Pierre-Denis	18
Coysevox, Antoine (Entourage de)	24	Massenot, Charles Antoine Augustin	52
Coysevox, Antoine (D'après)	25	Meytens le Jeune, Martin van	44
D'après l'Antique	35	Peeters, Jan (Entourage de)	30
Desportes, François	47	Pitati, Bonifazio de' (Atelier de)	10
Diest le Jeune, Jeronymus van (Entourage de)	27	Prévost, Pierre	50
Domergue, Jean-Gabriel	56	Robert, Hubert	48, 49
Dubois-Drahonet, Alexandre-Jean	51	Roëttiers de La Tour, Jacques-Nicolas	34
Dunouy, Alexandre Hyacinthe	46	Rombouts, Salomon	16
Ecole flamande de la		Rubens, Pierre-Paul (Entourage de)	13
deuxième moitié du XVIIe siècle	28	Schellinks, Willem (Entourage de)	29
Ecole florentine d'après Santi di Tito	6	Sieffert, Paul	60
Ecole française du XVIIe siècle	23	Snijders, Frans (Attribué à et atelier de)	32
Ecole française du XVIIIe siècle	19	Utrecht, Adriaen van (Atelier de)	22
Ecole italo-flamande du XVIIe siècle	14	Vernet, Claude-Joseph	26
Etcheverry, Hubert-Denis	37	Wouwerman, Philips	17
Firmin-Girard, Marie-François	58		
France, fin du XIXe siècle	36		
France, fin XIXe / début XXe siècle	39		
Francia, Francesco (et atelier)	2		
Furini, Francesco	11		
Gardier, Raoul du	63, 64, 65		
Garry, Charley	61		
Gueldry, Ferdinand-Joseph	59		

**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

John Auerbach
**Art & Objects Division, Americas
Digital Businesses, Worldwide**

Jean-Luc Berrebi
**Chief Financial Officer
Worldwide**

Jill Bright
**Human Resources
Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Ken Citron
**Operations and Chief
Transformation Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

Patti Wong
**Chairman
Asia**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
Chairman

Jean Fritts
Deputy Chairman

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etiin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aynn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter

Thomas Bompard
Lulu Creel
Nina del Rio
Mari-Claudia Jimenez
Brooke Lampley
Gary Schuler
Simon Shaw
Lucian Simmons
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella

Alex Bell
Michael Berger-Sandhofer
David Bennett
Lord Dalmenya
Claudia Dwek
Edward Gibbs
George Gordon
Franka Haiderer
Henry Howard-Sneyd
Caroline Lang
Cedric Lienart
Daniela Mascetti
Wendy Phillips
Lord Poltimore
Samuel Valette
Albertine Verlinde
Roxane Zand

ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow

Lisa Chow
Jen Hua
Yasuaki Ishizaka
Wendy Lin
Rachel Shen



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.